

Después de 22 meses preso, fue excarcelado el ex titular del Banco Mayo. Esperará su juicio en libertad

Beraja logró salir de su corralito

Página/4

Comenzó el juicio oral por el caso Conzi, que quedó mal parado tras los primeros testimonios

Un debut con careo entre dos testigos clave

Páginas/16/17

SOLO

Adolfo Scilingo, condenado en España a 640 años de cárcel por crímenes contra la humanidad por su actuación en la ESMA, no quiere cumplir solo su pena. Hace unos días denunció al rey Juan Carlos por "delitos de lesa humanidad" durante la dictadura de Franco "por su participación, omisión o encubrimiento de los mismos".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6085
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Antonio Tarragó Ros: $8

18

Tres presos de la cárcel de Magdalena le contaron a **Página/12** las condiciones en que se vive en el penal y cómo la "Gorra" (el Servicio Penitenciario) "arma los quilombos que después se les van de las manos". Los increíbles negocios de los penitenciarios Páginas/2/3

"TODO LO ARMA LA GORRA"

◆ *La Suprema Corte bonaerense le dio 24 horas de plazo a Solá para que informe sobre lo sucedido.*

◆ *La Comisión por la Memoria aseguró que "no se trató de un motín" y reclamó una comisión investigadora independiente.*

Argentina recuperó la máxima categoría en seguridad aérea

Otra vez en primera

Página/15

Claudio Villarruel, director artístico de Telefé, analiza una "temporada extraña"

"Se habla más de la tele que de las elecciones"

Páginas/24/25

Las declaraciones de los presos marcan la responsabilidad de los guardias. Dicen que impidieron que los compañeros ayudaran a evacuar el pabellón. El gobierno admite que no hubo motín. Ninguno de los muertos está herido, lo que desmiente la versión oficial de la lucha entre bandas.

Télam



Los guardias no cometieron abandono de persona, según aseguró el ministro de Justicia Di Rocco.
Pero los presos los acusan de que les impidieron ayudar a sus compañeros a evacuar el pabellón.

La Corte bonaerense dio 24 horas a Solá para presentar un informe

Por Horacio Cecchi

Al contrario de lo que intentaba el gobierno de Felipe Solá, el caso del penal de Magdalena se expandió a otras esferas: la Suprema Corte bonaerense dio un plazo de 24 horas para que el gobierno responda a su solicitud de informes sobre los hechos. A dos días del incendio del pabellón 16, en el que 32 presos murieron asfixiados o quemados como ratas, varios datos resultan relevantes en la reconstrucción del infierno de Magdalena: según las pericias preliminares, ninguno de los 32 muertos mostraba heridas de puntazos o cortes, típicos de las peleas entre presos, con lo que se descarta la versión oficial de que todo se originó en una descomunal batahola entre bandas. En segundo lugar, el argumento del motín fue dejado de lado incluso por los propios funcionarios del Servicio Penitenciario Bonaerense. Por su lado, la fiscalía 4 continuó tomando testimonio a los presos del penal. La mayor parte son desgarradores, especialmente los de aquellos que participaron directamente en el intento de rescate. Pedazos de carne que se desprendían, cuerpos endurecidos, bomberos sin agua y guardias reprimiendo fueron lugar común en las testimoniales.

El máximo tribunal provincial emitió dos resoluciones vinculadas al incendio del pabellón 16. En la primera, dirigida al gobernador Felipe Solá, la Suprema Corte solicita que se informe sobre las causas que originaron los hechos, la cantidad de fallecidos, el número de heridos y lugares de internación, dónde fueron derivados los internos y cuántos quedaron alojados en el lugar. El último de los puntos pide se informe si en el lugar se hallaron elementos contundentes y otros fácilmente combustibles. Otra resolución estuvo dirigida a María del Carmen Falbo, procuradora general bonaerense. En ambos casos, el pedido de la Corte retornaba sobre los pasos del fallo de la Corte Suprema nacional –en el caso planteado por el Centro de Estudios Legales y Sociales en relación con el hacinamiento en las cárceles bonaerenses– que obliga al gobierno a tomar medidas para solucionar la gravísima crisis carcelaria. La resolución dirigida a Solá tiene la formalidad diplomática de una solicitud y el rigor de un plazo límite de un día.

Entretanto, la fiscal María Laura D'Gregorio y su adjunto Sergio Delucis, continuaron tomando testimonio a los presos de la UP28. "En primer lugar estamos investigando la actuación de los funcionarios del Servicio –dijo D'Gregorio a **Página/12**–, porque son garantes de la integridad física de los presos. Se investiga qué fue lo que inició el incendio y lo que provocó las muertes. Hasta el momento, los informes preliminares no detectaron heridas típicas de facas. Todos murieron por asfixia". La fiscal sostuvo que "no hubo tipicidad de motín. Los mismos presos, que tenían tomada la unidad, cuando pidieron nuestra presencia nos aseguraban que no había motivos para un motín, que no tenían reclamos para hacer y no habían tomado rehenes."

La fiscalía tomó el domingo más de 30 testimonios de presos y ayer continuó con al menos una decena más. Ya se había tomado declaración a los guardias y por la tarde declaraba el jefe de la guardia externa, Cristian Núñez, que había sido golpeado en la cabeza. No se había determinado aún en qué circunstancia y lugar ocurrió la agresión. D'Gregorio dijo también que "todos los presos aluden a una pelea, pero no fue grupal. También, tres de los cuerpos estaban fajados (se cubren con aluminios del interior de los tetrabrik como una especie de malla metálica que los proteja en una pelea), pero no tenían heridas". "Por ahora –sostuvo el fiscal Sergio Delucis–, lo que manifiestan los internos es que no había una situación en sí, no había reclamos, sino que actuaron ante la impotencia de ver cómo se estaban quemando sus pares".

Los relatos de los presos son descriptivos y desgarradores. Y pese al esfuerzo del ministro de Justicia Eduardo Di Rocco ("no hubo abandono de persona", aseguró a diestra y siniestra), también señalan la responsabilidad de la guardia. Según esos relatos, cuando los presos del15 comenzaron a percibir humo, gritos y rotura de vidrios, intentaron trepar al techo y saltar al patio del 16. "Los guardias nos tiraron con balas de goma y nos obligaron a permanecer tirados en el piso", dijo uno de los internos. Como el fuego y los gritos avanzaban, los del 15 se desataron pese a la resistencia de la guardia y tomaron primero el pabellón 15, saltaron al patio del 16 y con mazas provistas por los bomberos y bancos abrieron un boquete. Los bomberos intervinieron pero no tuvieron agua. Las bombas contra incendio carecían de agua. Los extinguidores estaban sin fuerza. Los bomberos tuvieron que extender líneas desde sectores muy distantes y el agua salía sin presión. Siempre según el relato de los presos, abrieron otro boquete en la pared del pabellón siniestrado que da al 17, y por allí corrían hasta donde estaban los bomberos que mojaban las mantas con que se cubrían o les llenaban baldes de agua.

La cárcel más violenta

La UP28 de Magdalena fue la cárcel con mayor cantidad de muertes violentas durante el año pasado, según consta en un informe elaborado por el Centro de Estudios Legales y Sociales. Este año, fallecieron de manera violenta otras dos personas. La cifra aumentó dramáticamente después del caso del pabellón 16. En su informe, el CELS sostiene que según datos del Ministerio de Justicia provincial, en 2004 murieron 11 internos en el penal, de los cuales 10 fallecieron en forma violenta. "Aunque extrema, la violencia en Magdalena no es excepcional", cita el informe, y señala que en 2003 murieron 139 personas en todas las unidades del SPB; en 2004 la cifra se extendió a 169 y en 2005 se multiplicó a seis presos muertos por semana en los dos primeros meses del año. El informe no incluye los 32 muertos en Magdalena ni los seis quemados en la U22, ni las tres mujeres de la U33.

El informe también recuerda otros casos de muertes por asfixia o calcinados. Mencionó el caso de la condena de la Corte Suprema a la provincia "a raíz de la muerte de 35 reclusos como consecuencia de un incendio similar (al de Magdalena) desatado el 5 de mayo de 1990 en la unidad de Olmos". El fallo de la Corte, sostiene el CELS, "muestra que la muerte de personas en el marco de incendios desatados por la quema de colchones no es excepcional."

El CELS responsabilizó al Gobierno. "El episodio ocurrido el sábado no puede tomar por sorpresa a las autoridades gubernamentales –ni las provinciales, ni las federales–. Estas fueron advertidas en reiteradas oportunidades sobre la gravísima situación que atraviesa el sistema penitenciario argentino, tanto por organizaciones no gubernamentales como por agencias estatales, organismos internacionales de protección de los derechos humanos y, más recientemente, la Corte Suprema de Justicia de la Nación."

"No hubo motín"

"Sabemos que no se trató de un motín, que no hubo enfrentamiento entre reclusos, que no se encontraron armas, no hubo copamiento, no existió una cárcel tomada." Con esas declaraciones, vertidas en una carta abierta al gobernador Felipe Solá, la Comisión Provincial por la Memoria exigió la "conformación de una comisión investigadora independiente para esclarecer la tragedia". Hoy, la Comisión se reunirá con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. "Cuando el Estado se ausenta de la efectiva conducción de un área de su exclusiva incumbencia como lo son las cárceles, es responsable –por acción u omisión– de todos los delitos que comete el personal a su cargo", sostuvo la Comisión en su carta abierta.

TRES

La

Por Raúl Kollmann

"Metieron cachivaches (presos de mala conducta, peligrosos, violentos) en el módulo de autodisciplina. Los mandaron al choque. Sabían perfectamente que iba a haber pelea, porque algunos de los cachivaches estaban fajados, listos para pelear. Todo lo armó la Gorra (los hombres del Servicio Penitenciario) y después se les fue de las manos. Los pibes que no querían pelear trataron de salir, no los dejaron y ahí, algunos de la bronca, del odio, de la protesta, de la desesperación por salir, les prendieron fuego a los colchones para que les abran la puerta que da a un patio. No es que desde ese patio uno se puede escapar. No hay ninguna chance, todo es cerrado, con rejas y está lejos del muro. Pero igual no les abrieron." El hombre, cortado en los brazos, mide casi dos metros y debe pesar 120 kilos. Hace seis años que está en Magdalena y conoce la Unidad y el módulo al milímetro. Así, El Oso (no es su verdadero apodo), junto a otros dos internos de Magdalena, le relataron a *Página/12* la siniestra vida de un penal en el que –según ellos revelan en detalle– funciona un desarmadero de autos, una fábrica clandestina de muebles, se arroja a los presos sin experiencia (los giles) al dominio de los cachivaches, para que éstos los destrocen, y luego los oficiales del Servicio Penitenciario les dan una supuesta protección a cambio de dinero y toda clase de mercancías y abusos.

La crisis penitenciaria nacional estalló esta vez en Magdalena, pero los relatos se confunden con el de las mujeres hacinadas en un container en Jujuy, en Córdoba o Coronda y las denuncias en la Justicia sobre las cárceles federales.

"Arriba del módulo, en un lugar que se llama la matera, está el encargado –describe el más bajito de los tres detenidos que hablaron con este diario–. El ve todo lo que pasa con los que están ahí. Así que cuando meten los cachivaches ya saben que va a haber pelea y encima el de la matera está ahí mirando. Cuando los del módulo (de autodisciplina) le dicen que se va a armar goma, el otro les sale con que ahora no puede hacer nada, que mañana hablen con el jefe del penal y todas esas cosas. Pero a los cachivaches los mete el jefe del penal, así que no hay nada que hacer. Y el de la matera ve que empieza el quilombo, tiene el teléfono al lado, pero deja hacer a los cachivaches. Después todo se va al carajo."

–¿Pero para qué les sirve meter a presos peligrosos con presos tranquilos?

–A veces no sabés. Por ahí hay mucho "ruido" (conflicto) en un pabellón de máxima (seguridad) y entonces rompen el pabellón (separan a los presos). Sacan a un grupo de los cachivaches y, de golpe, te los meten en el de autodisciplina. Otra veces quieren ellos armar el lío, que haya un gran tumulto, y así consiguen que no les manden más gente. Como hay muchísimos internos, la Gorra trata de que no les metan más. Y no sé si quieren el lío por razones políticas o por problemas del Servicio. Lo único que podemos decir es que te me-

PRESOS RELATAN LOS ABUSOS QUE SUFREN EN EL PENAL DE MAGDALENA

oscura vida en el penal de la muerte

La revuelta del sábado, dicen los convictos, pudo ser armada por los penitenciarios: pusieron presos de mala conducta en un pabellón con detenidos de buen comportamiento. Los que no quisieron pelear habrían iniciado el fuego. Historias de abusos y explotación tras las rejas.



Los presos relatan los abusos de que son víctimas los presos nuevos y sus familiares.
"Los penitenciarios los entregan a los presos más peligrosos y luego les venden protección."

ten los cachivaches y saben que es para quilombo, lo ve el de la matera y lo deja correr. Después se les fue de las manos.

En el módulo de autodisciplina están los que trabajan o estudian y tienen buen concepto o "conducta", como se le dice en la jerga carcelera. Igual, el ambiente tiene cierta tensión, porque son 60 internos, con una sola cocina, hacinamiento, recelos y envidias. En las vísperas del Día de la Madre o después de una visita como la del sábado, a veces la tensión sube todavía más porque algunos internos recibieron víveres de sus familiares, mientras que otros quedaron como parias, sin visitas. Las pastillas y la "pajarita", una especie de sopa de alcohol, agudizan el mal ambiente, pero nada pasa a mayores si el SP mantiene el control. El ínfimo equilibro termina de romperse con la llegada de cachivaches. Más allá de la circunstancia en la que empieza el drama del sábado a la noche, el trasfondo es el mundo sórdido que los presos relatan. La extorsión, maltrato, autoritarismo y, sobre todo, explotación del preso y su familia provocan una situación de odio al borde de la explosión.

Estas son algunas de las mecánicas:

◆ A los presos sin experiencia (giles), los jefes del SP los meten un día en un pabellón de cachivaches. "Tomá, te mando un gato para que me lo saques", les dicen a los capangas más peligrosos y violentos. Como es obvio, el monono (así les dicen también a los presos nuevos y lindos) corre peligro de que lo violen o lo destrocen. Pide ayuda a los gritos y entonces los hombres del SP le dan la protección, lo cambian de pabellón, a cambio de algo: dinero, mercancía en cada visita e incluso presión para mantener sexo con su esposa o hermana.

◆ "Mire, yo le di una mano y lo puedo seguir ayudando –dice el hombre de uniforme–, pero, bueno, dígale a esa hermana que vino ayer que venga a verme acá a la oficina." A partir de ese momento, la cita luego se hace afuera.

◆ La ofensiva sobre alguno de los giles o mononos y el acoso respecto de sus hermanas y esposas se da también ante la mirada aprobatoria de los penitenciarios, en el propio momento de la visita. El lugar donde concretan el salvaje apriete es en el baño.

◆ La presión sobre el preso consiste también en darle privilegios a la hora de las visitas, alterando el orden en el que llegan o dejándole pasar cosas. En los casos más light, la cuestión tiene que ver con comida, pero lo central es el ingreso de droga, embolsada en un profiláctico, dentro de la vagina de la familiar.

◆ Muchos presos tienen pareja, pero no están casados, por lo que tienen dificultades para tener "visita higiénica", el derecho a tener relaciones sexuales con su pareja. Eso también se arregla en Magdalena a cambio de dinero o ventajas para los oficiales.

◆ El movimiento de un pabellón a otro, de más peligrosos a menos peligrosos, es un instrumento de extorsión constante en Magdalena. "Te voy a tener que sacar de ahí, porque me llegó otro que viene recomendado", argumentan cuando quieren presionar a un interno para que su familia entregue algo.

◆ Algunos de los presos entrevistados por este diario sostienen que después de la visita hay una especie de cola con "morochas" (bolsas de residuos negras) con elementos que se entregan a los oficiales.

◆ La cuestión del trabajo levanta polémica. Los internos sostienen que los hacen trabajar –por ejemplo en la limpieza, la sanidad, el taller, la carpintería– a cambio de diez pesos mensuales en horarios que van de ocho de la mañana a cinco de la tarde. El trabajo da cierta libertad de entrar y salir del pabellón, trae privilegios a la hora de las visitas, pero constituye un régimen de explotación y servilismo de los oficiales. Uno de los entrevistados por este diario sostuvo que incluso trabajó como lustrabotas de los penitenciarios.

◆ Según los tres presos entrevistados por este diario, en el taller mecánico de Magdalena entran autos privados destartalados y salen casi nuevitos, con repuestos flamantes que son introducidos de forma clandestina en el penal.

–¿Es un desarmadero? –preguntó **Página/12**.

–Ahí lo que se hace es armar el coche con el trabajo de presos a los que no nos pagan nada, aunque te dan privilegios a la hora de las visitas.

◆ La carpintería también es denunciada por los internos. Aseguran que fabrican muebles que se venden después en mueblerías comerciales, o sea que se montó un negocio clandestino con trabajo gratuito de presos.

◆ Hacen figurar que distintas personas limpian, por ejemplo, cuatro lugares distintos, mientras que la realidad es que un solo preso limpia todo. El escaso dinero de la diferencia se lo quedan.

En la Argentina hay pabellones en los que conviven 90 violines (violadores) o anticonchas (homicidas de mujeres), que tienen penas altísimas, con diez giles que robaron un almacén. O están los mononos que dependen de los cachivaches. Unos están sometidos y, otros amparados por un poder que se enriquece explotando al preso. Desde hace seis años –cuenta El Oso– vive en la cárcel con una obsesión tan elemental que asombra: "Quiero salir vivo, nada más".

OPINION POR HORACIO VERBITSKY

Profilaxis social

La reacción del gobierno bonaerense ante la espantosa muerte por asfixia de tres decenas de personas alojadas bajo su responsabilidad en una de las cárceles de Magdalena confirma su profunda indiferencia por la vida de esos seres humanos. También el gobernador Felipe Solo se mantuvo alejado del lugar de la tragedia y sus directivas se encaminaron a evitar costos personales o electorales. No los habrá, porque tampoco el resto de las fuerzas políticas que compiten por la representación popular ha mostrado algún interés por la suerte de esos seres humanos. La única excepción es una diputada provincial del partido del ex comisario torturador, sobre cuyas motivaciones hay motivos para dudar. Pero ninguno de los principales candidatos al Senado o a la Cámara de Diputados por la provincia de Buenos Aires, ni las figuras nacionales de sus respectivos partidos con aspiraciones presidenciales, se acercaron a Magdalena ni incluyeron lo sucedido en sus discursos de campaña. Como le dijo una madre a Ibarra en la Legislatura cuando se discutía sobre Cromañón, lo mismo podría haber pasado bajo otro gobierno. Ibarra, Solo, son apenas anécdotas. Hay preguntas más trascendentes que hacerse.

¿Por qué a las 30.000 personas recluidas en cárceles y comisarías de la provincia de Buenos Aires es posible hacerles cualquier cosa sin que funcionen los reflejos defensivos elementales del resto de la sociedad humana? El relato de sus condiciones de vida que surge de actas y recursos judiciales desesperaría a cualquier persona sensible y decente si antes no se hubiera efectuado un complejo proceso intelectual y afectivo que las despojó de su calidad humana. A partir de lo cual todo es posible. Ocurrió bajo el nazismo con los judíos, durante la dictadura con los militantes políticos, ahora con esa población carcelaria constituida en su mayoría por hombres, jóvenes y pobres. Lo único que cambia es el estigma que los cosifica, que permite infligirles cualquier penuria sin perder el sueño, el apetito, el deseo sexual, la vocación de poder, la buena conciencia, la autoestima. El discurso deshumanizante equipara a los judíos, a los zurdos o subversivos, y ahora a los negros chorros, con escoria, con animales, enemigos de la humanidad que deben ser exterminados para que las personas decentes duerman tranquilas. Hitler y Videla lo pregonaban, Solo lo ejecuta en silencio pero con no menos deliberación.

El mejor ejemplo reciente de esa brutal actitud está en la acusación de Juan Carlos Blumberg a quienes defienden "los derechos humanos de los delincuentes". Pero el empresario textil hablaba bajo el efecto de la emoción violenta causada por el asesinato de su hijo. Merece perdón, porque no sabe lo que dice y tiene derecho a ello después de lo que le pasó. Mucho peor es la reacción de los gobernantes, elegidos para defender un interés general de la sociedad. El silencio cobarde del gobernador puso en primer plano a su ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, quien acusó a las víctimas, excusó a la fuerza bajo sus órdenes y prometió una investigación independiente. ¿Cómo independiente? Porque no la realizará el Servicio Penitenciario Bonaerense sino su ministerio de justicia. Sutil manera de excluirse de cualquier responsabilidad antes de que comiencen las actuaciones. Junto a él se presentó el titular de la denominada "secretaría de derechos humanos" de la provincia de Buenos Aires, Remo Carlotto, quien ofreció asistencia psicológica a los familiares de las víctimas. Son más hábiles que Videla, Massera & Cia, que también perseguían a los familiares. ¿Creerán que ésa es la diferencia entre dictadura y democracia? Independiente quiere decir independiente de Solo, independiente de Di Rocco, independiente de Carlotto. Lo que los familiares necesitan no es asistencia psicológica, sino respeto, que estos petimetres no se burlen de ellos mientras están llorando a sus padres, hijos, novios, hermanos.

Hoy el jefe de gabinete de ministros, Alberto Fernández, recibirá a Hugo Cañón, Adolfo Pérez Esquivel y Laura Conte, de la Comisión Provincial porla Memoria, que viene avisando sin ser escuchada del plan de exterminio en curso en los campos de concentración bonaerenses. El gobierno nacional debe tomar nota de lo que allí ocurre, porque suya será la responsabilidad ante los organismos internacionales si no detiene a tiempo la mano criminal.

El banquero Rubén Beraja puede salir del corralito

Fue beneficiado con la excarcelación. Por lo tanto, esperará su juicio en libertad. Estuvo preso durante 22 meses. Está acusado de encabezar una asociación ilícita y defraudación.

Por Raúl Kollmann

El ex titular del Banco Mayo y de la DAIA, Rubén Beraja, fue beneficiado ayer con la excarcelación por la Sala IV de la Cámara de Casación. Por dos votos a uno, el tribunal tomó la decisión de permitir que Beraja espere el juicio en libertad, una tendencia que se impuso en el último año y que es considerada razonable por la mayoría de los juristas. Los jueces igualmente confirmaron los graves cargos contra el banquero, a quien se acusa de encabezar una asociación ilícita para defraudar a ahorristas y socios que invertían en el Banco Mayo y también defraudar al Estado nacional, que le dio 298 millones de dólares para resarcir a los ahorristas y que él –según el juez de instrucción y la Cámara– utilizó para hacer movimientos que vaciaron el Banco y derivaron el dinero hacia integrantes de su grupo más cercano.

Las camaristas Amelia Berraz de Vida y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia sostuvieron que Beraja nunca se sustrajo al proceso judicial y que cuando se libró su orden de captura se presentó espontáneamente en el juzgado. Los juezas argumentaron que “no existen riesgos procesales que justifiquen el mantenimiento de la medida preventiva de la libertad impuesta”.

Quien votó en disidencia fue el juez Gustavo Hornos, quien consideró que no correspondía la excarcelación debido a “la grave escala penal prevista para los delitos que se le imputan y por los que está procesado y, además, existe la presunción de fuga en atención al empeoramiento de su situación procesal y la trascendencia de los hechos ilícitos. El rol preponderante que le habría cabido a Beraja en la asociación ilícita y la cantidad de víctimas afectadas hacen presumir que podría eventualmente eludir la acción de la Justicia”. En realidad, Hornos hace hincapié en un criterio que ha ido perdiendo fuerza en los últimos tiempos, lo que se hizo palmario con la libertad concedida a Omar Chabán por la Cámara del Crimen, aunque según se dice en Tribunales la libertad del empresario de Cromañón podría revocarse el mes próximo.

En el caso del Banco Mayo y las maniobras contra sus ahorristas, la instrucción judicial está prácticamente cerrada y, según los voceros de los damnificados, dentro del próximo año debería realizarse el juicio oral. Allí Beraja deberá responder a las imputaciones formuladas en los días finales de la existencia del Banco Mayo. Por ejemplo, se lo acusa de que en plena crisis de la entidad, cuando ya el Estado le daba dinero para salvar a los ahorristas, compró 1200 semanas de tiempo compartido en Punta del Este a la empresa Icatur, liderada por un concuñado. Operaciones de este tipo, en las que empresas constituidas por socios y hombres del entorno de Beraja recibían créditos desmesurados, son la base de la imputación que tuvo a Beraja preso durante 22 meses.

El ex titular del Mayo siempre argumentó que la causa judicial constituía una especie de persecución política en su contra y apuntó sus cañones contra Pedro Pou, quien fuera, en tiempos de Carlos Menem, presidente del Banco Central. Beraja sostiene que Pou le manifestó reiteradamente su oposición a la existencia de “bancos étnicos”, con lo que quería decir que estaba en contra de la supervivencia de un banco judío. Los ahorristas que son querellantes en la causa contra Beraja, en cambio, sostienen que el ex titular del Mayo protagonizó una estafa de envergadura, usando cientos de millones de dólares del Estado y de particulares para beneficiarse y beneficiar a sus allegados.

Enrique Garcia Medina



Rubén Beraja fue excarcelado por la Cámara de Casación.
Dos jueces votaron a su favor y un tercero en su contra.

LA REUNION DE KIRCHNER CON BUSH YA TIENE FECHA

Hay una cita junto al mar

Será el 4 de noviembre en Mar del Plata. Lo confirmó el embajador norteamericano. Dijo que Bush no dormirá en un portaaviones y se mostró conforme con el operativo de seguridad previsto.

El presidente Néstor Kirchner y su par norteamericano George W. Bush mantendrán una reunión bilateral el 4 de noviembre a las 10.30 en el marco de la Cumbre de las Américas que se realizará en Mar del Plata. Así quedó establecido luego del encuentro que Kirchner mantuvo ayer con el embajador norteamericano, Lino Gutiérrez. El diplomático reconoció que Bush viajará con un importante equipo de seguridad y de asesores, pero negó que tuviera previsto alojarse en un portaaviones sino que lo hará en un hotel marplatense. "Yo dije hace seis meses que no vendría en portaaviones, pero hay gente que no me cree todavía, así que no sé qué decir", bromeó Gutiérrez.

"No tengo la cifra exacta, pero el grupo será bastante grande", admitió Gutiérrez cuando lo consultaron ayer sobre la comitiva que acompañará a Bush. Enseguida aclaró que en ese nutrido grupo no habrá sólo guardaespaldas y agentes secretos, sino que también viajarán varios asesores de, por ejemplo, el área de comunicaciones. "Hemos estado preparando la llegada del presidente Bush y su equipo de seguridad en coordinación con la Cancillería argentina y con sus autoridades, y todo está marchando bien", redondeó el embajador.

La reunión de ayer en la Casa Rosada, en realidad, se organizó para que Gutiérrez informara al gobierno argentino que la Administración Federal de Aviación de los Estados Unidos subió la calificación del sistema aeroportuario argentino que recuperó el máximo nivel de seguridad (*ver página 15*). Pero la segunda parte del encuentro se la llevaron la organización de la Cumbre y la visita de Bush.

Del encuentro también participaron el canciller, Rafael Bielsa; el ministro de Defensa, José Pampuro; el de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. A Gutiérrez lo acompañaron el gerente de la División Sur de la Administración Federal de Aviación, Fred Walker; el consejero de Asuntos Económicos, Perry Ball, y el secretario de la Sección Económica, Clayton Hays. Luego, Bielsa y Gutiérrez ofrecieron una conferencia de prensa conjunta.

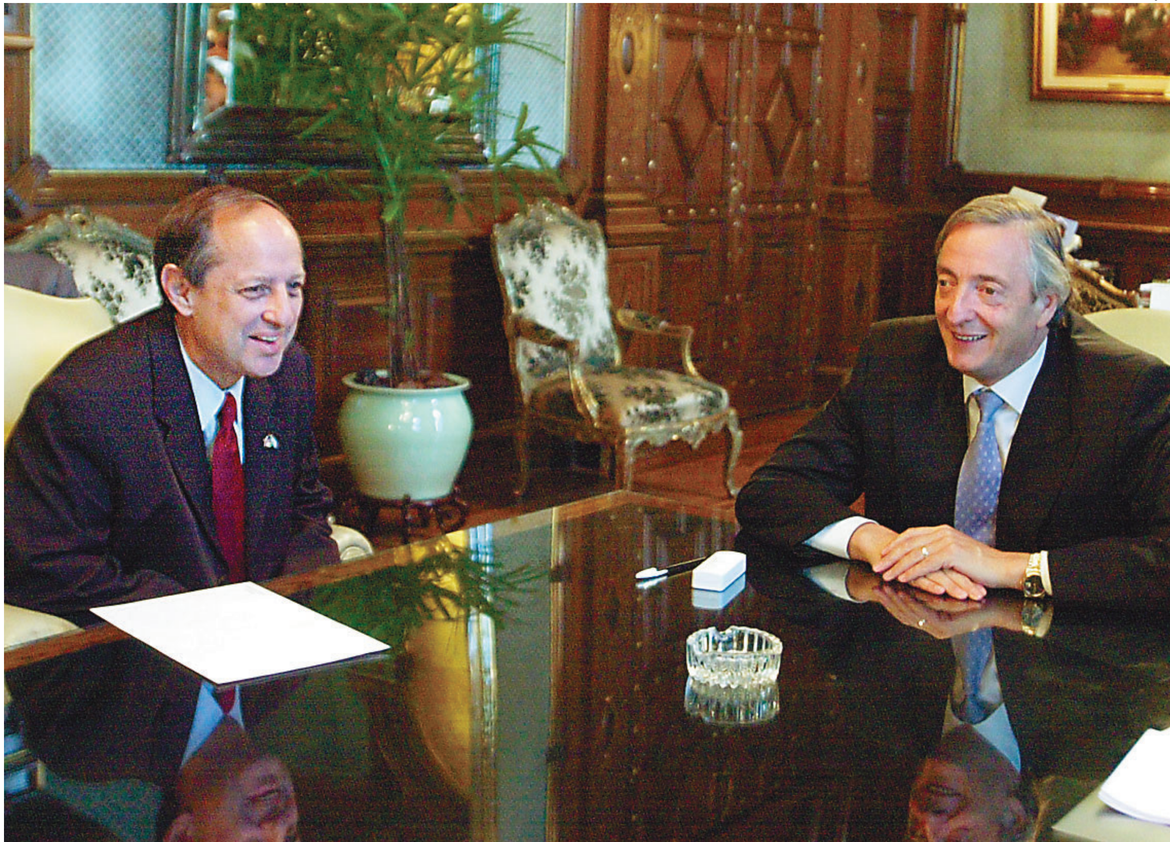
Lejos de las dudas que mostró en un principio, el embajador de Estados Unidos parece ahora muy conforme con el operativo de seguridad que blindará Mar del Plata para proteger a los 34 presidentes que participarán de la Cumbre, incluyendo a Bush. "Los preparativos van bien", aseguró el diplomático. Por eso destacó que el jefe de la Casa Blanca no dormirá en su portaaviones –ni, supuestamente, lo traerá– y que pasará la noche en un hotel como el resto de los jefes de Estado. En principio, estaba previsto que la comitiva norteamericana se alojara en el Sheraton.

El megaoperativo de seguridad previsto para el encuentro ya generó más de un debate. Según reveló Pampuro, se pidieron prestados misiles "inteligentes" –se supone que a Estados Unidos–, más sofisticados que los que poseen las Fuerzas Armadas argentinas, con los que equiparán a los cazabombarderos A4 que custodiarán Mar del Plata desde una base en la vecina Tandil. Los misiles son "aire-aire" y con ellos los aviones militares amenazarían a cualquier nave sospechosa que cruce el espacio aéreo restringido. Si la nave no obedece las indicaciones, se la derribaría. Según informó la Fuerza Aérea, los vuelos comerciales no podrán acercarse a un radio de 176 kilómetros de Mar del Plata.

Pampuro aclaró que bajo su órbita estará la seguridad aérea y marítima. El resto quedará en manos del Ministerio del Interior. En total, se estima que habrá siete mil agentes de seguridad patrullando Mar del Plata y sus alrededores para custodiar a los presidentes.

Gutiérrez señaló que Bush mantendrá varias reuniones bilaterales durante las horas que pase en La Feliz, pero sólo confirmó el encuentro con Kirchner, el anfitrión. El diplomático adelantó que es muy probable que en esos encuentros el presidente de Estados Unidos plantee la necesidad de reactivar el ALCA, el proyecto de área de libre comercio que la Casa Blanca impulsa cada vez con menos quórum entre los países del continente. Será la tercera vez que se reunirán Kirchner y Bush. La primera fue en la Casa Blanca y la segunda, en enero de 2004, en la anterior cita americana, en Monterrey, México. Si se mantienen en línea con los antecedentes, Kirchner y Bush mostrarán más coincidencias que contrapuntos. Uno de los temas que Kirchner quiere tratar allí es el rol de los organismos financieros internacionales.

DyN



El embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, con el presidente Néstor Kirchner, en la Rosada.
El diplomático llevó la noticia de la suba en la calificación de seguridad de los aeropuertos.

BIELSA ASEGURO QUE EL DOCUMENTO FINAL ESTA AVANZADO

"No va a haber inconvenientes"

"Vamos a llegar a un documento satisfactorio y concreto, sin ningún tipo de inconvenientes. El documento está prácticamente concluido, sólo quedan algunos 'corchetes' que son las frases en las que todavía hay discusiones", dijo haciendo abuso de la jerga diplomática, el canciller Rafael Bielsa, al hablar de la próxima Cumbre de las Américas en Mar del Plata. Minimizando las diferencias de los países de la región con los Estados Unidos, Bielsa insistió en decir que se pretende una declaración "concisa y con consecuencias prácticas".

El canciller habló luego de haber participado de un encuentro con el Presidente Néstor Kirchner y con el embajador norteamericano, Lino Gutiérrez (*ver nota principal*).

Más allá de los dichos conciliadores del canciller, lo cierto es que el documento final viene produciendo fuertes tironeos con los países de la región. Entre los puntos en conflicto se destaca el papel de los organismos multilaterales de crédito en los países latinoamericanos, los subsidios agrícolas que pagan las naciones subdesarrolladas, la distribución de ingresos y claro está, las distintas vertientes de ALCA o acuerdos de libre comercio.

Sin mencionar el tema del libre comercio, pero dejando algunas pistas de la preocupación norteamericana en el tema, el vocero del Departamento de Estado, Sean Mc Cormack, informó que la Cumbre "celebrará discusiones muy generales sobre democracia, la promoción del comercio y el buen gobierno".

El título de la declaración final fue impulsado por la diplomacia argentina y es: "Crear trabajo para enfrentar pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática". Las primeras discusiones del documento que saldrá del encuentro de 34 delegaciones de América latina –menos Cuba expulsada de la Organización de Estados Americanos, a instancias de los Estados Unidos, en 1962– comenzaron a principios de septiembre.

En Buenos Aires, la delegación argentina, que participó del encuentro del Grupo de Revisión e Implementación de Cumbres (GRIC), y que fue encabezada por el vicecanciller Jorge Taiana, puso el acento en los millones de personas que tienen problemas de empleo en América latina. De un lado de las discusiones se alinearon los estadounidenses junto con los canadienses y, del otro, el resto. Encabezada por John Maisto, representante de los Estados Unidos en la OEA, la delegación norteamericana intentó dejar sentado que había acuerdo para incluir en la declaración final temas como el del libre comercio.

Un diplomático argentino que participó de estas reuniones había puntualizado a este diario que "norteamericanos y canadienses tienen un lenguaje común. Sostienen que los problemas de los latinoamericanos provienen de las entrañas de sus países y que debemos resolverlos nosotros mismos. Son países, dicen, donde reina la corrupción y la ineficiencia". En esa ocasión, Taiana refutó estas opiniones repasando la historia de los organismo multilaterales durante la década del '90 y el insustancial argumento de la reguladora mano invisible del mercado.

Venezuela y el Mercosur

El subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Eduardo Sigal, informó que el gobierno argentino ya instruyó a la embajada en Caracas para que ponga en conocimiento de Venezuela cuáles son los requisitos para lograr la incorporación de esa nación al Mercosur. Sigal señaló que Venezuela deberá cumplimentar tres pasos necesarios antes de ser considerado un socio con pleno derecho. Primero, dijo el funcionario, debe "adaptar parte de su estructura normativa comercial para permitir la coordinación de plazos de desgravación, reglamentos, resoluciones y directivas ya adoptadas internamente en el bloque". El segundo aspecto que deberá completar es la "renegociación del arancel externo común", que "es otro de los pasos de la incorporación al bloque", subrayó.

Acto por la Lealtad

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, encabezó ayer, en el Club Hípico de Pato de Avellaneda, un acto conmemorativo por el 60º aniversario del Día de la Lealtad Peronista, ocasión en la que aseguró que muy pronto "se recuperará la dignidad" laboral. Tomada destacó en su discurso el factor de "la inclusión social" como punto de encuentro entre el 17 de Octubre de 1945 y la actualidad, y señaló que hoy "se ha recuperado la dignidad de ser argentinos y, ahora, vamos por la dignidad del trabajo".

Seguridad electoral

El titular del Comando General Electoral, general Daniel Camponovo, explicará el próximo jueves las previsiones adoptadas para el operativo de seguridad del acto eleccionario. Camponovo también presentará el funcionamiento del nuevo "Módulo Electoral" dentro del Sistema de Información Geográfica del Ejército, que permitirá integrar toda la información de trabajo disponible "para lograr una mayor velocidad de respuesta ante posibles inconvenientes". Será en conferencia de prensa el jueves, a las 16, en el Edificio Libertador, Azopardo 250.

Contra Bonadío

Laura Ginsberg, representante de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), repudió el reciente "perdón" que recibió el juez federal Claudio Bonadío, a cargo de la investigación de las irregularidades cometidas en la causa AMIA. "Después de tantas promesas de renovación política y del repodrido aparato judicial, los hombres del presidente Kirchner resolvieron no sancionar a Bonadío como parte de un acuerdo político con Duhalde y los jueces de la servilleta de Menem", señaló Ginsberg.

Lo más parecido a un debate



El encuentro hizo honor a los candidatos. De un lado, Ricardo López Murphy y, del otro, Hilda "Chiche" Duhalde en un debate cruzado sobre familia y niñez convocado por la Universidad Austral. Sin quererlo, los candidatos a senadores por la provincia de Buenos Aires protagonizaron casi un debate público, el único hasta ahora. Si bien el planteo no era el de una confrontación, López Murphy lo asumió como lo más cercano a un debate aunque Chiche intentó bajarle el tono: sus colaboradores evaluaron que el encuentro no tenía "perfil político".

Brandoni se tiene mucha fe



Para Luis Brandoni, la UCR será alternativa de poder en 2007. En el raid de los últimos días de campaña, el candidato a senador nacional por la UCR en la provincia de Buenos Aires sostuvo ayer durante una recorrida en la ciudad de La Plata que la UCR está "de alza y con gran entusiasmo". Enfrentado con el PJ, volvió a criticar la división del peronismo en la provincia, a la que llama "trampa electoral", y aclaró que de no ser así el próximo domingo la UCR sería la segunda fuerza de la provincia. "Lo más probable –dijo– es que entremos terceros, pero en términos institucionales sería entrar segundos."

Chiche Duhalde festejó al grito de "ni yanquis ni marxistas, peronistas"

El 17 de Octubre fue recordado en Lanús por la candidata a senadora del PJ con apelaciones a la historia y a la pertenencia. Dijo que esperaba "una avalancha de votos" para su lista.

Por Diego Schurman

El 17 de Octubre, 60 años después, no ofreció una foto demasiado renovada en el peronismo de la provincia de Buenos Aires. Pero fue precisamente eso lo que buscó explotar ayer Chiche Duhalde en el microestadio de Lanús. La idea de continuidad, de pertenencia y de tradición tuvo una defensa tan cerrada de la candidata a senadora que hasta volvieron viejos hits de la ortodoxia partidaria que parecían en desuso, como aquel "ni yanquis ni marxistas, peronistas" que acompañó la jornada.

No fue sólo en el discurso. La impronta también la dieron los hombres y la simbología. El escudo partidario en el centro del escenario, la presencia del líder del distrito, el histórico Manolo Quindimil, siete veces intendente de Lanús y, como si fuera poco para la cartera de la dama o el bolsillo del caballero, la interpretación de la Marcha a cargo de un engominado Hugo del Carril hijo.

–Vamos a dedicárselo al ministro del Interior –disparó el cantante. Aníbal Fernández había dicho que él la Marcha se la metía en el culo. Precisamente ayer se conoció un spot duhaldista, recordándole que el verdadero peronista lleva la Marcha en el corazón.

Con el tono ameno con el que impregnó todos sus discursos de campaña, Chiche se retrotrajo a su "infancia feliz", la que coincidió con el Estado de bienestar. Y rápidamente comparó aquellos viejos tiempos con un repaso de la actualidad: "70 por ciento de las personas con sueldos debajo de la canasta familiar"; "una jubilación achatada"; "una indigencia que crece", "una riqueza que se concentra".

Y otra vez la pelea por quién es más peronista: "La Alianza del '90 destruyó a la UCR, esta nueva alianza de piqueteros y frepasistas pretenden destruir al PJ", equiparó aquella aventura de De la Rúa-Alvarez con el la transversalidad de Kirchner. "Se van a llevar un flor de susto el 23 de octubre con el aluvión de votos del PJ", atizó la candidata, omnipresente en las remeras con el lema "Queremos a Chiche".

Las críticas a Kirchner tuvieron un capítulo aparte. "A pesar de que quedan 6 ministros (de la gestión de Eduardo Duhalde) y planes sociales en marcha, no alcanza con el piloto automático porque los cambios no llegan. Pero el Presidente de todos los argentinos decidió hacer campaña. Es legítimo y legal. Pero no es ético, porque la patria está sufriendo", lanzó cuando los asistentes que siguieron el acto dentro y fuera –por pantalla gigante– comenzaron a enrostrarles al "pingüino y a Solá" que el "PJ no cambia de idea, sigue las banderas de Evita y Perón".

Jorge Larrosa



Chiche y José María Díaz Bancalari, las figuras centrales en el acto de ayer, en Lanús.

"La Alianza destruyó a la UCR; esta alianza de piqueteros y frepasistas pretende destruir al PJ."

Desde el propio escenario alentaban a cantar. Quindimil lo hizo con ostensibles ademanes. Y también con palabras, al retomar el parangón de "ni yanquis ni marxistas" de Perón, y llamar "forastera" a Cristina. "¿Cómo va a votar en Santa Cruz y verse como candidata acá?", se mofó el octogenario intendente, ceñido de un impecable traje oscuro que desentonó con el imaginario de aquellos descamisados a los que homenajeaba.

A su turno, Jorge Villaverde, primer candidato a diputado, habló de "confrontación ideológica" con el kirchnerismo y minimizó el valor de las encuestas que coinciden en dar ganadora a Cristina. José María Díaz Bancalari, candidato a segundo senador, entendió esos sondeos "truchos" como parte de un combo, con el cual la Casa Rosada hace campaña, que incluye el reparto de subsidios y electrodomésticos.

Claro que la más descreída de una derrota por paliza, que la mayoría de los encuestadores viene anunciando, fue la propia Chiche. "Como el tema de María Elena Walsh –dijo al cierre, entonando *La Cigarra*– ('tantas veces me mataron, tantas veces me morí, sin embargo estoy aquí, resucitando')."

KIRCHNER

Ultimo

Por Alicia Simeoni
Desde Rosario

"Hay un pingüino que está allá solo y viene a pedir la ayuda de ustedes para seguir cambiando la patria." Ayer, el presidente Néstor Kirchner cerró la campaña del Frente para la Victoria en el estadio de Newell's Old Boys con un discurso de tono amplio, ante más de 3000 personas que con bombos y mucho del color de los tradicionales actos peronistas desplegaron carteles y entonaron con fuerza la marcha partidaria. Para quienes esperaban alguna estocada hacia el candidato a diputado nacional del Frente Progresista Cívico y Social, Hermes Binner, el momento no llegó. Kirchner habló de su "amigo", el candidato a diputado Agustín Rossi, y destacó su valentía al haber tomado la responsabilidad sin especulaciones, pidió ayuda a los rosarinos, aunque aclaró que no venía a "condicionar las inversiones en la zona, ya que el tiempo de los mercenarios terminó". El Presidente tuvo que salir con esa aclaración porque días atrás el senador Carlos Reutemann había formulado la advertencia en cuanto a que se debía votar por Rossi o de lo contrario no quejarse cuando los fondos para obras de la región no llegasen. Casi en contrapunto con el tono presidencial, Rossi atacó con fuerza a Binner, en un discurso que fue seguido por un Kirchner que aplaudió de vez en cuando.

Kirchner subió al escenario de Ñuls junto a Rossi y con el fondo de la canción de León Gieco y Alejandro Lerner que tanto gusta al Presidente. El de ayer fue un acto peronista, pero sin mucha evocación por el Día de la Lealtad: estandartes, carteles, bombos y banderas marcaron que ese momento "era para (Hermes) Binner que lo

CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER

"Una fecha que es

Por Miguel Jorquera

En José C. Paz, Cristina Fernández de Kirchner repasó la gesta popular del '45 que dio origen al peronismo y no dudó en equipararla con la asunción de Néstor Kirchner a la Presidencia. "Así como después de ese 17 de Octubre nada volvió a ser como antes, tampoco nada volverá a ser como antes después del 25 de Mayo del 2003", dijo la candidata a senadora, que también convocó "a todos los argentinos" a acompañar al Gobierno en las elecciones del próximo domingo "unidos en un proyecto de país". Desde la pasarela que oficíó de palco, seguían con atención el acto del Día de la Lealtad el propio Presidente, el gobernador Felipe Solá, funcionarios nacionales y provinciales y los caciques municipales que cargaron con el peso de asegurarle a la primera dama un multitudinario auditorio.

"Fue la Argentina la que inventó el peronismo", pero aquel 17 de Octubre "ya no nos pertenece a los peronistas sino a todos los argentinos", porque ese día el pueblo "decidió tomar el futuro en sus manos y marchar hacia la historia", dijo Cristina Kirchner desde el enorme escenario adornado con gigantografías de Juan y Eva Perón y la mítica fotografía de los obreros remojándose "las patas" en la fuente de la Plaza de Mayo. En el medio se podía verse el cartel que rezaba "Con todos, con Kirchner" con el logo del Frente para la Victoria. Una muestra que esta vez el kirchnerismo no le cedería al duhaldismo ni la fecha ni ninguno de los iconos peronistas.

Al Centro Tradicionalista El Fiador llegaron decenas de micros de todos los distritos de la primera sección electoral bonaerense. El enorme predio –dedicado a la doma de caballos– rodeado de altas gradas estaba casi colmado de militantes justicialistas. Quienes corrieron con el peso de la movilización se ganaron un lugar junto al Presidente y el gobernador Solá. Allí estaban, entre otros referentes territoriales, los intendentes Alberto Descalzo (Ituzaingo), Raúl Othaceché (Merlo), Andrés Arregui (Moreno) y el director de escuelas Mario Oporto, oriundo de Morón y primer candidato a senador provincial. En el escenario, sólo acompañaron a Cristi-

VIAJO A ROSARIO PARA APOYAR A ROSSI

empujón del pingüino

mira por TV". El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros del Interior, Aníbal Fernández, de Salud, Ginés González García, y de Planificación Federal, Julio De Vido, fueron de la partida junto al canciller Rafael Bielsa que no pudo encontrarse allí con su hermana: la vicegobernadora María Eugenia Bielsa no fue parte del acto. Tampoco la senadora Cristina Fernández, cuya presencia había sido anunciada. Sí estuvo Reutemann vestido con jean y camisa junto al gobernador, Jorge Obeid, entre otros.

Cuando Rossi se levantó para llegar hasta el atril destinado a los discursos, estalló con fuerza la marcha peronista. Todo el estadio la celebró. Fue el rostro de Kirchner el que mostró que la fiesta no era tan de su agrado. Recién se sumó en "combatiendo al capital" y siguió casi con mímicas, sin gestos ni sonrisas.

Kirchner miró todo el tiempo al primer candidato a diputado mientras hablaba. No hubo gestos de aliento ni aprobación, sólo algunos tibios aplausos. Tampoco tuvo apelaciones grandilocuentes para llamar a votar por Rossi y sí un permanente invocar a la inclusión, a la apertura de los márgenes de ese acto peronista hacia "quienes no piensan como nosotros".

"Venimos en nombre de la convivencia de todos los argentinos –dijo– con nuestra autocrítica en la mano, sabemos quiénes fueron los que generaron el decaimiento argentino." Las responsabilidades por la crisis las puso en la dirigencia claudicante del peronismo y también en "quienes en nombre de la Alianza llevaron al país al verdadero caos... Se trató de una responsabilidad colectiva que sufrió el pueblo y los responsables están ante los ojos de todos los argentinos", aseguró.

Otra vez Kirchner pareció tener una lectura del momento político distinto al que planteó Rossi. Por eso les dijo a los rosarinos que "no venía a decirles que hicieran tal o cual cosa porque de lo contrario no tendrían obras... Se terminó la época de los mercenarios y los rosarinos de todas las ideas van a poder contar conmigo siempre, como presidente de todos los argentinos". El párrafo no fue casual. Kirchner parecía cargado de molestias. Una semana atrás el senador Reutemann durante una gira en la que acompañó a Agustín Rossi dijo que había que votarlo porque si no se apoyaba al candidato de Kirchner no había derecho a reclamar luego fondos y apoyos para las obras provinciales. El Lole no se movía en su lugar en el palco mientras corría el discurso presidencial.

Carlos Gentilcore



Kirchner abraza a Agustín Rossi, su candidato en Santa Fe.
"Yo les pido memoria y convivencia", dijo el Presidente.

EN JOSE C. PAZ

de todos"

na el intendente local Mario Ishii, que dio la "bienvenida" al Presidente, y los candidatos, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini; el ministro de Defensa y también aspirante a senador nacional, José Pampuro, el otro orador de la noche.

Cristina afirmó que su primer "recuerdo peronista" fue el derrocamiento de Perón en el '55, cuando su madre y su abuela entraban y salían "desesperadas de su casa de La Plata, en 1 y 32" porque su abuelo no regresaba y los "golpistas" amenazaban con volar las destilerías de Berisso y Ensenada. Una forma de reivindicar, sin mencionarlo, su condición de bonaerense para contrarrestar las críticas duhaldistas.

El Presidente tampoco abandonó su protagonismo. Al terminar el acto y antes de subirse al helicóptero que lo llevaría de vuelta a la Casa Rosada, Kirchner rompió el protocolo y se mezcló entre sus partidarios para abrazarlos y extenderles la mano. Incluso se trepó a una de las vallas para saludar a la gente. Arriba del escenario, candidatos y funcionarios se confundían en abrazos. Todos exultantes con el acto del Día de la Lealtad.

"Para castigar de verdad"



La alianza MST-UNITE que postula como candidatas a diputadas a Patricia Walsh en la Ciudad de Buenos Aires y a Vilma Ripoll en la provincia de Buenos Aires cerrará mañana su campaña proselitista. A partir de las 18, sobre Plaza de Mayo, confluirán tres caravanas. Una proveniente de zona norte, otra de zona de sur y la tercera del oeste del Gran Buenos Aires. Desde su oficina de prensa, Ripoll adelantó que "llamará a no caer en la trampa de votar al mal menor, abstenerse o votar en blanco, sino a castigar de verdad votando a Patricia en Capital y a mí en Provincia".

Desempatador

"Me pregunto de qué empate habla Carrió, si se eligen 13 diputados para renovar la Cámara baja", dijo ayer el candidato Norberto La Porta. El socialista pidió a la candidata del ARI que "no confunda a la gente, ésta es una elección legislativa y no presidencial". La Porta también destacó que a él lo "apoya un partido sólido. No uno inventado".

CARLOS RAIMUNDI, CANDIDATO DEL ARI

"Somos la alternativa"

Quiere una banca como diputado por el ARI bonaerense, dice que Kirchner y Duhalde son lo mismo y negocian con los pobres.

Por Santiago Rodríguez

"Es como si Alfredo Astiz denunciara a Ramón Camps por violación a los derechos humanos", dice el primer candidato a diputado del ARI en la provincia de Buenos Aires, Carlos Raimundi. Se refiere a las denuncias por clientelismo que en forma cruzada se hicieron kirchneristas y duhaldistas y a propósito de ese tema ironiza también que "la polarización que se trata de plantear entre Cristina y Chiche es entre el cheque y el lavarropas". En diálogo con *Página/12*, Raimundi presenta a la fuerza que lidera Elisa Carrió como "la alternativa al sistema de política oficial instalado" en territorio bonaerense y sostiene que en casi dos décadas de gobierno en la provincia el PJ fomentó la pobreza "para poder hacer negocios y perpetuar a una determinada dirigencia política".

–¿Por qué un bonaerense debería votar a los diputados del ARI?

–Hay una matriz política que está representada por el PJ, a la cual ha sido funcional la oposición de todos estos años. El ARI es la alternativa al sistema de política oficial instalado. La polarización que se trata de plantear entre Cristina y Chiche es entre el cheque y el lavarropas; no es real porque no hay prácticas ni concepción filosófica de la política diferentes y los actores son los mismos reciclados. Frente a eso el ARI se ha mantenido muy firme como alternativa por no haber tenido precio.

–¿Cómo es eso del precio?

–Por ejemplo, una de las primeras iniciativas de Felipe Solá fue impulsar una suerte de reforma política para acotar el poder y limitar la reelección indefinida de los intendentes. Convocó a una mesa de diálogo y el ARI fue el único partido que no concurrió porque estábamos convencidos de que esos actores jamás iban a realizar ninguna reforma política. No sólo no hicieron la reforma, sino que los intendentes corruptos cuyo poder se pretendía limitar son los que están sosteniendo al Frente para la Victoria. Si el ARI no hubiese sido intransigente en ese momento, hoy estaría desperfilado como alternativa.

–¿Cómo definiría el esquema de poder sobre el que se funda el gobierno de Kirchner en territorio bonaerense?

–El modelo es claro: consiste en crear pobreza para poder hacer negocios y perpetuar a una determinada dirigencia política. En 18 años de gobierno el PJ hizo pasar a la provincia de 8 a 51 por ciento de pobreza y eso fue deliberado; no fue consecuencia de un cataclismo, sino el resultado de una estrategia. Hoy el clientelismo se asienta en un 50 por ciento de pobreza y define una elección porque genera miedo y ata el voto a la ayuda. Ver a Chiche o a Díaz Bancalari denunciar el clientelismo de Cristina produce carcajadas e indignación; es como si Alfredo Astiz denunciara a Ramón Camps por violación a los derechos humanos. Y lo del kirchnerismo muestra que el discípulo superó al maestro.


Jorge Larrosa

Carlos Raimundi confía en volver a la Cámara baja.
"Me identifico más con un socialista que con un liberal decente."

–¿Por?

–El clientelismo es malo en sí mismo, pero hacerlo en nombre de lo nuevo es aún peor porque defrauda las expectativas de una práctica nueva. En el financiamiento espurio de la política tampoco hay diferencias entre kirchneristas y duhaldistas y lo que pasó en Quilmes demuestra, además, que lo nuevo también es violento.

–¿Qué diferencia al ARI de otras fuerzas que disputan el voto de centroizquierda, como el Encuentro Amplio, con cuyos candidatos coinciden muchas veces en las votaciones en el Congreso?

–Nuestro objetivo es interpelar al poder y no a otros sectores de la oposición. Con dirigentes que van en otras listas se dan coincidencias, pero no han pasado al plano de las confianzas profundas y no ha llegado todavía el tiempo de maduración suficiente para hacer alianzas duraderas.

–Carrió dijo que se queda con un liberal honesto antes que con un socialista corrupto. ¿No es una falsa opción?

–No resigno un ápice la ideología, entendida como una escala de valores, prioridades y convicciones, pero hay algo anterior a la ideología, que es la conducta. En nombre del centroizquierda se ha incurrido en prácticas tan o más nefastas que las de la vieja política. Así como el Frepaso ilusionó en su momento, defraudó después justamente por las prácticas en que incurrió al amparo de un discurso que desde el punto de vista de la centroizquierda estaba bien elaborado.

–¿Entonces siendo honesto es lo mismo un liberal que un socialista?

–Prefiero a un liberal honesto que a un socialista corrupto, pero me siento más identificado con un socialista que con un liberal decente. Por eso no caímos en la tentación de aproximarnos a López Murphy bajo el paradigma de juntar todo lo que no fuera PJ para romper la hegemonía; López Murphy era consultor del FMI en los momentos en que sus políticas de ajuste resultaron más nefastas para la Argentina y economista jefe de FIEL.

–¿Cómo refuta a quienes dicen que Carrió está girando a la derecha?

–El eje del ARI es la distribución del ingreso. Esa es una de las banderas que distingue a las fuerzas progresistas y no a las de derecha.

–Dentro mismo del ARI hubo quienes criticaron la incorporación de Enrique Olivera ¿Cuál es su opinión al respecto?

–Lilita fue plenamente consciente de que podía tener objeciones, pero estuvo convencida de los aspectos positivos de la incorporación. Olivera forma parte de los sectores que no tienen la misma extracción que la mayoría de los que integramos el ARI, pero que adscribe a las mismas pautas doctrinarias que enarbolamos.

–El final es suyo para que convenza a los bonaerenses.

–Debemos rebelarnos a la idea de que la Argentina no puede ser gobernada de otra manera y recuperar la asociación de función pública con decencia. La única manera de salir del modelo clientelar es creando un modelo de desarrollo que genere empleo digno y le dé autonomía a la libertad de los ciudadanos. Y hay que combinar la ética con la eficiencia en gestión. Esos son los propósitos del ARI.

12 cuotas sin interés*

en todos los productos con     

$23⁹⁵

Starke

Sierra caladora
320 W. Capacidad máxima de corte: madera 50 mm, metal no ferroso: 10 mm, chapa: 6 mm. Incluye llave allen y hojas. Origen: China. Stock: 2.500 u. Sap 417893

GARANTIA 1 AÑO





$11⁹⁹ m²

Piso cerámico ¨Marmolado¨
Medidas: 30 x 30 cm. Caja x 1,38 m². Pallet x 72 m². Stock: 2.000 m². Sap 691381/2/3



OBLAK PUERTAS Y VENTANAS

$99⁹⁵

Puerta placa enchapada en madera
Medidas: 70 x 200 cm. Marco de chapa de 10 cm. Para barnizar. No incluye picaporte. Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 595826/598028

Cortacésped + guantes + barrehojas

3 AÑOS GARANTIA

ROBUST

Precio de lista	12 cuotas sin interés
$279	**$23²⁵**

Combo cortacésped + guantes + barrehojas
Ahorrá $ 28,40 llevando el combo.
Cortacésped eléctrica 1300 W $ 299
Diámetro de corte: 36 cm. Chásis metálico. Con bolsa. Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 342866
Guantes tejidos $ 2,45 Moteados. 1 cara. Origen: Argentina. Stock: 10.000 u. Sap 290286
Barrehojas plástico con cabo de madera $ 5,95
Origen: Argentina. Stock: 1.000 u. Sap 368319



Lámpara incluída

GARANTIA 2 AÑOS

ehome light

$7⁴⁹

Proyector cuadrado, 150 W
Aluminio. Varios colores. Origen: China. Stock: 15.000 u. Sap 195894/96/545983

Autonomía: 4 hs.



$39⁹⁵

Luz de emergencia 20 W
Con base para apoyar y manija para transportar. Origen: China. Stock: 5.000 u. Sap 158241/666788

Venta telefónica 0810-999-easy (3279) www.easy.com.ar

Precios válidos desde el 18 hasta el 20 de Octubre de 2005 y/o hasta agotar stock. *Promoción válida hasta el 31 de Octubre de 2005 y/o hasta agotar stock, para compras realizadas en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners, y American Express en todos los productos. TNA 0%, TEM 0%, TEA 0% Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

nº1 de Argentina

easy

estamos para ayudarte

Pablo Piovano



REPORTAJE AL SOCIOLOGO RICARDO SIDICARO

"El clientelismo es parte del sistema político"

Ricardo Sidicaro analiza al justicialismo, dice que "el kirchnerismo es un reconocimiento de que el peronismo está en disolución" y advierte que "la política se hace una cuestión de intercambios individuales a medida que la política se desgasta".

"El kirchnerismo es un reconocimiento de que el peronismo está en disolución", dispara el sociólogo Ricardo Sidicaro. Su proposición no es nueva. El autor de *Los tres peronismos* viene diagnosticando la defunción del movimiento desde hace varios años. Sin embargo, el tono de la afirmación ya no es el mismo. Lejos del optimismo con el que acompañó la asunción de Néstor Kirchner, para Sidicaro el proyecto que encabeza el Presidente está agotando las posibilidades de transformarse como fuerza renovadora y enfrenta un panorama cada vez más incierto. Con una mirada provocadora, advierte cómo la política aún no ha podido deshacerse del estigma del "que se vayan todos" y alerta sobre las consignas contra el clientelismo, al que considera como una práctica inherente a todo sistema representativo.

–Si el peronismo está disuelto, ¿el kirchnerismo entonces qué es?

–Lo que actualmente hay es una mitad de la población de sectores bajos, con una tradición de voto dirigida al peronismo pero entendido como partido tradicional y no como movimiento. El peronismo que se hizo con Perón se construyó sobre un Estado fortalecido, con un gran apoyo social que lo acompañó y se mantuvo disciplinado hasta el '55. Pero ese Estado terminó por disolverse dentro de sus propias rencillas. Hoy ya nadie podría hacer una movilización como las que convocaba el peronismo histórico. Cuando Perón convocaba a los trabajadores en el '40, estábamos en una época de pleno empleo y con cuadros industriales sindicalizados. La capacidad de movilización era mucho más sencilla. Hoy estamos de acuerdo en hablar de una Argentina fragmentada, donde la capacidad de representación entonces se hace compleja.

–En este escenario, ¿qué posibilidades de reconstrucción política se pueden esperar?

–Representar las demandas de personas que están por debajo de la línea de pobreza es prácticamente imposible. Se pueden satisfacer necesidades, pero algo muy distinto es hacer de ellos un colectivo social identificado con una determinada política de gobierno. Acá yo hago una diferencia con aquellos que sienten alguna nostalgia por el "que se vayan todos". En realidad, ya se fueron todos. Los que están son los candidatos, pero esos dirigentes se fueron en tanto representantes de las aspiraciones políticas de la sociedad. Los políticos fundamentalmente lo que buscan es alcanzar el poder y apelan a aquellos elementos con los que pueden satisfacer demandas inmediatas, que no es más que una forma de clientelismo donde el voto se cambia por algo.

> **Clientelismo:** ***"Siempre existió el intercambio como práctica ligada a la política. Ignorar esto significa ignorar un aspecto del sistema".***

–Justamente toca un tema del que en esta campaña todos hablan...

–La política se hace una cuestión de intercambios individuales a medida que la política se desgasta. Pero hay que hacer una aclaración: que la gente tenga necesidades y encuentre en las coyunturas electorales una posibilidad de satisfacerlas puede ser una cuestión normal de la política de cualquier país. Siempre existió el intercambio como práctica ligada a la política. Ignorar esto significa ignorar un aspecto del sistema. Es más hoy un candidato por sus ideas –por más claras que sean– se lleva sólo el cinco por ciento de los votos.

–Pero, ¿está planteando que el clientelismo es condición necesaria para hacer política?

–Lo que sucede es que el pensamiento de derecha transforma al clientelismo como un criterio de evaluación despectiva sobre las clases populares, según el cual esos sectores siempre venden su voto por algo. Pero difícilmente las personas que entran en esa relación votarían una opción distinta a la que adoptan a partir de esas dádivas. Si uno observa el universo de electores, las elecciones difícilmente se definen con el reparto de electrodomésticos. Por ejemplo, si sumamos la cantidad de contratos –ya sean planes, subsidios o puestos de trabajo– y lo comparamos con la capacidad de movilización en cada acto, vemos que lo que se entrega no pesa demasiado. Este tipo de discusión además hubiera resultado impensable durante el peronismo histórico, donde el voto tenía identidad.

–Aún queda sin contestar la pregunta sobre el kirchnerismo...

–El kirchnerismo es un reconocimiento de que el peronismo está en disolución. Por eso proponen una forma distinta de organización, con una parte de los votos peronistas y una franja de lo que se denomina la centroizquierda. En su momento este proyecto tenía como correlato en el plano partidario convocar a dirigentes de otras fuerzas políticas, lo que se llamó movimiento transversal. El problema es que dentro del kirchnerismo hay candidatos que tienen una historia que no es compatible con estas ideas.

–Pero, ¿qué posibilidades tiene el oficialismo de liderar un espacio de centroizquierda?

–Es un tema complejo, porque el elector del "peronismo" o, mejor dicho, del partido justicialista no es de centroizquierda. Más bien se trata de un sector que tiene cierta reivindicación del pasado, de aquella identidad que se dio en el '46. Y tiene una cierta demanda de justicia social, pero que no está asociada al conjunto de ideas denominadas "progresistas", que las podríamos identificar más con la ampliación de ciertas reivindicaciones, como el derecho al aborto o los derechos humanos. En este sentido, las banderas que tiene que unificar abarcan un arco iris interno muy grande.

–Sin embargo, en contraste con esta fragmentación que usted plantea, algunos sectores vienen pronosticando una articulación de dos grandes coaliciones, una de centroizquierda y otra de centroderecha.

–La Argentina de hoy no da para dos bloques. Si uno piensa la posibilidad de un movimiento transversal en función de acuerdos ideológicos medianamente sólidos, eso no es posible. Lo mismo pasa con la derecha. Las fuerzas políticas que quieren hacer oposición al Gobierno, como López Murphy, tampoco se pueden conectar con esos sectores. Lo que sí puede ocurrir que muchas corrientes hagan acuerdos con partidos políticos para distribuir cargos. Eso no es nada malo. No se puede criticar que un político se dedique a sumar porque sería ignorar la lógica de los procesos electorales. Pero difícilmente se pueda crear una identidad política de eso. La decisión de Carrió de sumar a Olivera responde a esa lógica, lo que quiere es convocar a sectores afines al radicalismo. Lo mismo la alianza entre Duhalde y Patti. Ninguna de esas personas son portadoras de ideas importantes detrás de ellos, sólo aportan un número de votos.

–Veo que ha perdido el optimismo. Hace dos años, cuando asumió Kirchner, hablaba de la posibilidad de una renovación histórica.

–En estos dos años se llevaron adelante definiciones importantes, por ejemplo con los derechos humanos. También se puede encontrar un mayor intervencionismo estatal y un intento por crear un mejor consenso dentro de la sociedad. Pero el kirchnerismo sin duda malgastó parte de su capital político al establecer todos los conflictos hacia dentro. Cuando comenzó este Gobierno se observaba una mayor voluntad para generar una nueva fuerza social. Tal vez se encontró rápido con la dificultad para hacer eso. Las elecciones se han confundido bastante. En la provincia de Buenos Aires dividir la lucha en términos plebiscitarios entre dos peronismos es complicado. Por ejemplo, una parte de los radicales van a votar al kirchnerismo para votar contra el duhaldismo. Se trata de una lógica muy difícil de determinar, que no facilita ninguna solidez. Quizás el Gobierno debería definirse más claramente como un partido político. Es cierto que ahora está involucrado en la crispación de lo que significa una elección. Pero a nadie se le hubiera ocurrido que todo se iba a convertir en una lucha entre candidatos. A decir verdad, al principio parecía portar una bandera más trascendente.

> **Derecha:** ***"El pensamiento de derecha transforma el clientelismo como un criterio de evaluación despectiva sobre las clases populares".***

Reportaje: Carolina Keve.

EL SINDICATO DE EMPLEADOS DE PETROLEO LEVANTO EL PARO

Una negociación en marcha

Acataron la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo, luego de acordar con las autoridades. Hoy comenzará a actuar una comisión negociadora. Estarían cerca de una solución.

Los empleados de la Federación Argentina Sindical de Petróleo y Gas Privados (FASPyGP) decidieron acatar la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo y levantaron el paro anunciado para ayer. La decisión se concretó luego de una reunión que mantuvieron en la cartera laboral los representantes del gremio con los empresarios, donde se dispuso que para hoy entre en funcionamiento la comisión negociadora que discutirá los detalles de un posible acuerdo. Si bien hasta el momento las empresas no dieron a conocer una nueva oferta para hacer frente a los reclamos salariales, los trabajadores petroleros se mostraron más optimistas y no descartaron la posibilidad de que el conflicto se solucione antes del fin de semana.

La conciliación obligatoria había sido dictada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, con la intención de llegar a las elecciones sin conflictos sindicales en el frente. Sin embargo, hasta ayer los dirigentes gremiales amenazaban dichas aspiraciones al asegurar que no habían sido notificados de la medida y ratificaron la convocatoria a un paro nacional por tiempo indeterminado. Finalmente, luego de una reunión de alrededor de dos horas que encabezó la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, los empleados dieron marcha atrás con la medida. La funcionaria había dejado entrever la posibilidad de efectivizar sanciones contra los sindicalistas por no respetar la conciliación, entre las que se llegó a mencionar la cancelación de la personería gremial a la Federación Sindical. En caso de haberse concretado, el paro amenazaba con afectar en un 80 por ciento la actividad, lo que disparó algunas versiones sobre un posible desabastecimiento energético. Si bien el presidente de la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos, Raúl Castellano, aseguró inmediatamente que las estaciones de servicio trabajaban con normalidad, la posibilidad de que se viera perjudicado el suministro de gas alarmó al Gobierno y generó una respuesta rápida por parte de Tomada.

De esta forma, se logró congelar el conflicto para después del calendario electoral. El acuerdo incluyó la formación de una comisión negociadora que se reunirá a partir de hoy para avanzar sobre los detalles de una posible conciliación. Sin embargo, a pesar del optimismo que ayer respiraban en la sede de Leandro Alem, el conflicto dista de haber concluido. El sector empresarial todavía no presentó una propuesta para hacer frente a las demandas de los trabajadores para que se extienda el aumento adoptado por el gobierno de Chubut a todas las provincias. La medida, anunciada el martes pasado, consistió en un piso de 3000 pesos para todos los petroleros de la provincia. Concretamente, la FASPyGP demanda que ese aumento alcance a los empleados del sector en todo el país, algo que implicaría un incremento salarial de un 18 por ciento para unos 20000 trabajadores petroleros y gasíferos. Lo que más temen los empresarios es que si se decide equiparar los salarios en las provincias, los trabajadores que enfrentan las condiciones laborales más difíciles vuelvan a pedir un aumento.

Paro: ***Luego de una reunión de alrededor de dos horas que encabezó la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, los empleados dieron marcha atrás con la medida.***

Otra de las dificultades que deberán encarar las negociaciones son las divisiones que se registran dentro de los gremios y que ayer se tradujeron en un panorama bastante heterogéneo, con paros aislados en algunas provincias *(ver aparte)*. El enfrentamiento no es nuevo. En Santa Cruz, el secretario general del Sindicato de Petroleros Privados, Luis Cárdenas, ya había asegurado el domingo que no acatarían la disposición oficial. "Hace cinco días que estamos de paro. No acatamos la conciliación obligatoria provincial y tampoco vamos a acatar la nacional, porque no hay predisposición empresaria de negociación", salió a decir ayer, con lo que se tornaron más inciertas las perspectivas de una solución frente al conflicto.

AFP



Los petroleros aceptaron la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo.
Tras las negociaciones, los petroleros se mostraron más optimistas y atisbaban una solución.

SINDICATOS DIVIDIDOS, EMPRESARIOS CON DIFERENCIAS

Fisuras en los dos frentes

Por Raúl Dellatorre

Recién anoche, el gobierno nacional pudo recuperar el ritmo de respiración normal después de que la Federación de Trabajadores del Petróleo firmara la conciliación obligatoria y los industriales del sector comprometieran su "esfuerzo" para arribar a un acuerdo salarial en las próximas horas. La amenaza de desabastecimiento de combustibles, justo en una semana de elecciones, más que una espada de Damocles, pendía como el filo de una guillotina sobre el cuello. Salvo el sindicato de petroleros de Santa Cruz zona sur (Cuenca Austral), las demás filiales acatarán la conciliación.

Al Ministerio de Trabajo se le enredó la negociación ante los cuestionamientos a la representación de la federación nacional por parte de los sindicatos petroleros provinciales. Pero desde el frente empresario no se la hicieron más fácil, ya que mientras en unas zonas de producción se otorgaban aumentos de salarios, en otras se denegaban. No todos tienen igual predisposición a ceder parte de su cuantiosa renta.

En la última semana, el sindicato de petroleros de Chubut y Santa Cruz zona norte obtuvo un aumento de 260 pesos en el básico, retroactivos a enero, que le significó unos 3000 pesos extra por trabajador. Este acuerdo, sin embargo, no se extendió a otras regiones, lo cual volvió a propagar el conflicto. El sindicato de Santa Cruz zona sur no sólo mantuvo el paro, sino que desafió incluso el decreto de conciliación dictado por la provincia el jueves último, y ayer realizó una multitudinaria marcha por las calles de Río Gallegos.

"Hasta que no certifiquen que nos van a dar el mismo aumento, o nos muestren el compromiso de las empresas, no se levanta el paro", aseguró anoche Luis Cárdenas, del sindicato petrolero de Santa Cruz zona sur, consultado por **Página/12** poco después de firmarse el acuerdo alcanzado en el Ministerio de Trabajo. Cárdenas estaba, en esos momentos, viajando rumbo a Buenos Aires, donde hoy tomará contacto con los dirigentes de la federación y conocerá los detalles de los compromisos asumidos en el marco de la conciliación.

El gremio que representa a los petroleros de Río Negro y Neuquén ya había dado señales de su intención de acatar la conciliación. "No hay paro, nos dictaron la conciliación", había dicho su dirigente Guillermo Pereyra. El sindicato de Chubut y Santa Cruz Norte, aparentemente, tenía la misma postura.

Desde el lado empresario, voceros de Repsol YPF negaron todo riesgo de desabastecimiento. "Hoy *(por ayer)* se trabajó normalmente en todas nuestras instalaciones y la red de estaciones está plenamente atendida", informaron. Claro que era una visión acotada a esa marca: ayer se mantenía el paro en Santa Cruz Sur, donde operan Petrobras, Chevron y Sipetrol. El incendio parecía circunscripto, pero hasta que estas empresas no se allanen a otorgar el aumento salarial no se puede decir que esté apagado.

Fanchiotti, de malas

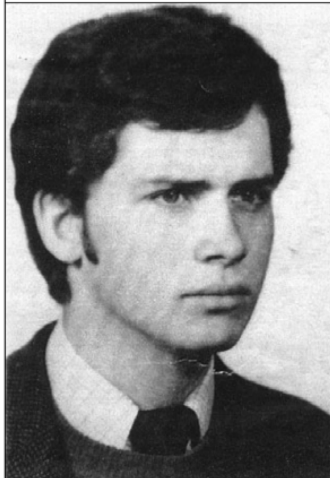
Un perito balístico manifestó que uno de los principales acusados en la causa, el ex comisario Alfredo Fanchiotti, se encontraba "recargando" su arma en una secuencia de fotos previa al asesinato del piquetero Maximiliano Kosteki, durante la llamada masacre de Avellaneda. Además, el especialista Martín Durán, de la Fiscalía General de Lomas de Zamora, determinó que desde donde estaba ubicado el comisario, a 79,10 metros del piquetero, las postas de plomo pegan "sin rebote" al blanco. El perito determinó que durante las pruebas que se llevaron a cabo en el aeródromo de La Plata, "a 80 metros, el cartucho atravesó las placas de fibrofácil de un centímetro de espesor y marcaron unos tambores de metal que estaban ubicados atrás". Esta afirmación descarta la hipótesis dada por los abogados de Fanchiotti, por la cual el piquetero pudo morir por el rebote de una posta de plomo que se alojó en su tórax. Por otra parte, al exhibírsele una foto en la que el tambor de almacenamiento del arma del ex comisario poseía un brillo, Durán aseguró que ese tipo de coloración se consigue cuando "la chimaza está en movimiento, o sea, cuando se recarga el arma". La foto, que corresponde a una agencia de noticias nacional, fue tomada instantes antes del asesinato de Kosteki y de que fuera herida la manifestante y querellante en la causa, Aurora Cividino. En la imagen, también se pudo ver junto a Fanchiotti una vaina servida color rojo.

Descuentos a judiciales

La Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires dispuso ayer que a partir del próximo 19 de octubre los empleados del Poder Judicial bonaerense que se ausenten de sus puestos de trabajo, por tiempo total o parcial, sufrirán el descuento de sus haberes correspondientes a las horas no trabajadas. El único que votó en disidencia la medida fue el juez Héctor Negri, quien bregó por mantener el actual sistema de descuentos, por el cual a los empleados no se les pueden descontar los días no trabajados por huelga ni sumas superiores a los 50 pesos mensuales.

Gabriel Diego Angel Galíndez

Nacido 28/09/56 - Secuestrado 05/77 - Fusilado 18/10/77



En mayo te llevaron para devolverte en octubre, para siempre. Hoy, 27 años después, no lograron que dejes de acompañarnos hasta en las cosas más simples. Los que te queremos bien te extrañamos aunque estés presente.

Tu familia y amigos: Ernesto, Pedro y Lalo, Adriana, Carlos y Martín.

Juicio y castigo a los culpables.

Sube la importación textil y la industria se reequipa

Las cifras del sector muestran que la inversión ya superó los 350 millones de pesos en los primeros ocho meses del año. Las importaciones aumentan y abastecen el 35 por ciento del mercado.

Desde la salida de la convertibilidad, la industria textil invirtió 1250 millones de pesos. Los 351 millones destinados a bienes de capital en los primeros 8 meses del año representan un incremento del 7,3 por ciento en relación con el mismo período de 2004. Las cifras fueron informadas por la Fundación ProTejer, que representa los intereses sectoriales. De esta manera, la producción de textiles dejó de crecer exclusivamente sobre la base del incremento del uso de la capacidad instalada, como lo hizo en el período inmediato posterior a la devaluación. El segundo cambio cualitativo es la mayor competencia de las importaciones en el mercado interno. Este año las compras al exterior ya crecieron el 22 por ciento y abastecen cerca del 35 por ciento del mercado.

Las cifras del Estimador Mensual Industrial (EMI) que elabora el Indec están relativamente en línea con lo informado por el sector. El uso de la capacidad instalada mostró un nivel inusualmente alto en agosto, 87,8 por ciento, pero el promedio de los 8 primeros meses fue del 80,5 por ciento, 1,5 puntos arriba del registro de los primeros 8 meses de 2004. Esta cifra debe compararse con las de crecimiento. Siempre entre enero y agosto, la producción creció el 7,2 por ciento. La conclusión es que la inversión no acompañó la totalidad del crecimiento, aunque estuvo cerca de hacerlo. Las compras de bienes de capital fueron de 351 millones de pesos contra 327 de igual período de 2004.

La industria textil representa alrededor del 9 por ciento del EMI, que a su vez está cerca del 23 por ciento del PIB. En otras palabras, en su tramo estrictamente industrial, supone aproximadamente el 2 por ciento del producto. Sin embargo, al final de la cadena de comercialización, su mercado total mueve cerca de 30 mil millones de pesos. De este total, un tercio corresponde a mercadería importada que, en la aduana, representará este año alrededor de 900 millones de dólares.

El aumento de más del 20 por ciento en las compras al exterior es la consecuencia directa de la caída a fines de 2004 del Acuerdo de Textiles y Vestimenta de la OMC, lo que impide la aplicación de aranceles a discreción a los productos de bajo costo provenientes del este asiático y la India. También responde al aumento de la demanda interna. Si se compara contra el piso de la crisis, la Fundación ProTejer sostiene que 3 millones de familias se incorporaron al consumo. Probablemente el énfasis del sector por mostrarse en línea con la "política industrialista" de la actual administración se traduzca en un exceso de optimismo numérico. La evolución del consumo medida por el PIB no es tan grande. Sin embargo, el incremento de la demanda es innegable y resulta clave para la explicación del crecimiento sectorial. De hecho, textiles y automotores son las dos ramas industriales que acompañaron la expansión de la demanda interna. La diferencia entre estos dos sectores es que los textiles crecieron 100 por ciento sustituyendo importaciones.

Valor: ***Al final de la cadena, el mercado total mueve cerca de 30 mil millones de pesos. De este total, un tercio corresponde a mercadería importada.***

En este crecimiento hubo dos etapas. En la primera, luego de la devaluación, se sustituyeron importaciones en un mercado que se contraía a la vez que se expandía la utilización de la capacidad instalada. La segunda trajo cambios cualitativos, con expansión de la capacidad productiva real vía inversiones y recuperación absoluta de la demanda. Sin embargo, las mayores inversiones no son todavía suficientes, punto en el que los textiles no difieren del promedio de la industria. Otro dato a tener en cuenta es que el sector financiero, también como en el promedio de la industria, se mantuvo al margen de la asistencia al proceso inversor. En otras palabras, la adquisición de maquinaria y equipos se realizó con capital propio de las firmas.

El gran déficit de la cadena textil sigue siendo la elevada informalidad laboral. De las tres ramas del proceso industrial, hilados, tejidos y confección (30, 30 y 40 por ciento de la producción, respectiva y aproximadamente), el problema es más grave en la última. Otra vez a tono con el resto de la economía, sólo el trabajo registrado logró recuperar la pérdida inflacionaria. El promedio de los salarios básicos en tejidos es de 780 pesos y en hilados, de 1400.



La producción sectorial crece a un ritmo anual del 7,2 por ciento.
Estiman que tres millones de familias se sumaron al consumo.

Suez promete portarse "bien"

El presidente del Grupo Suez, Gérard Mestrellet, aseguró que la empresa francesa sigue adelante en su decisión de dejar Aguas Argentinas, al tiempo que dio a entender que la salida no será desordenada debido a que se comportará "bien" con sus clientes y empleados. En diálogo con el diario galo *Le Tribune*, Mestrellet ratificó que Suez no retrocederá en su decisión de retirarse de la Argentina y para dejar en claro que es un tema ya superado dijo que "se ha pasado página", respecto de la concesión del servicio de aguas y cloacas. Hace más de un mes, tras largas tratativas con el Gobierno, el Grupo Suez, que posee el 39,93 por ciento del capital accionario de la empresa, decidió retirarse de la concesión de Aguas.

OPINION

Por Pino Solanas*

¿Y la renta petrolera?

Dentro de pocos días terminará un proceso electoral donde grandes temas nacionales fueron soslayados y la sociedad sigue desinformada sobre cuestiones esenciales como la renta petrolera, la disminución de las reservas y las posibilidades de recuperar las concesiones ilegítimas que otorgara Menem. Nadie puede defender lo que no sabe que le pertenece e ignora su valor. Desde su fundación, el Moreno vino denunciando que el país se encaminaba hacia una crisis energética por falta de inversión e incumplimientos de las petroleras. En las épocas de YPF se perforaban más de 100 pozos exploratorios por año y con la privatización hoy no llegan ni a 25. La aventura fue tan grande que nos convirtieron en exportadores de crudo, cuando el país no contaba con reservas para ello ni estábamos autoabastecidos: el 40 por ciento de nuestras familias no accede al gas natural por redes y debe adquirirlo envasado y a precios internacionales. El petróleo siempre fue un insumo estratégico al servicio del desarrollo nacional, pero el neoliberalismo lo convirtió en un commodity. La consecuencia de tanto desatino fue la reducción de las reservas de crudo de 23 a 9 años y de gas de 35 a 12.

Cada vez que las petroleras han querido aumentar los precios, obtener beneficios o prolongar las concesiones, lanzaron campañas sobre el agotamiento de las reservas. Con Menem, la información quedó en manos de las corporaciones y el Estado es rehén de sus chantajes. Hace pocos días, el alto funcionario de Petrobras Oscar Vicente planteó públicamente que para realizar nuevas inversiones las concesiones debían prolongarse hasta que se agotaran sus reservas y el Gobierno debía afrontar los costos exploratorios. Ante tanta voracidad, ¿no debería el Gobierno –como digna respuesta– revisar las concesiones para anular las que están violando la ley vigente N° 17.319? ¿Qué clase de seguridad jurídica es aquella que avala la continuidad de los ilícitos y su convalidación? ¿Cómo se explica que la Secretaría de Energía no realice una auditoría oficial con profesionales argentinos? ¿Por qué no convocar a los miles de técnicos y trabajadores desocupados del petróleo para reconstruir la industria más rentable del país? ¿Qué duda cabe de que el mejor negocio para la Nación sería invertir en ella una parte del superávit fiscal? ¿No se está perdiendo la excepcional ayuda ofrecida por Venezuela para hacer de Enarsa una real petrolera con extracción, refinación y ventas propias?



La dirigencia nacional y provincial, sus funcionarios y legisladores, los referentes políticos y sociales, los comunicadores, deben debatir sobre la recuperación de la millonaria renta petrogasífera, que en Argentina ronda los 15.000 millones de dólares. ¿Hasta cuándo la vamos a seguir regalando? Hoy las naciones rediscuten contratos, concesiones y regalías y la Unctad, de las Naciones Unidas, constata que somos los que menos se han beneficiado con la renta de los hidrocarburos. ¿Podemos permitirnos que el recurso que se agota en el mundo las petroleras lo extraigan en nuestro país sin control oficial y a simple declaración jurada? ¿Qué explicación hay para seguir cediendo la renta del crudo, cuyo costo de producción es en Argentina de 4,50 dólares por barril, mientras el precio internacional acaba de llegar a 70? ¿Cuál es la razón para que este digno y noble pueblo que contribuyó a descubrir y desarrollar los actuales yacimientos no participe de las rentas generadas? Los grandes momentos de industrialización y desarrollo nacional se realizaron sin recurrir al crédito externo, desde el ahorro que posibilitaba YPF y Gas del Estado. Su privatización significó una catástrofe económica porque el país perdió un ingreso anual de 8000 millones de dólares, que en quince años representó una transferencia hacia el sector petrolero de unos 120.000 de dólares.

Reconocer los errores y corregir el rumbo no es una debilidad política sino una expresión de fortaleza, madurez y responsabilidad. Los tiempos por venir son cruciales para el futuro argentino. Si las organizaciones sociales y políticas no se movilizan, lo más probable es que mientras lasdirigencias continúen con sus esgrimas electorales, los yacimientos y millones de hectáreas fiscales o privadas seguirán pasando a manos extranjeras. Lo que sigue dividiendo aguas en la política nacional son estos grandes conflictos. Es hora de recordar a Alejandro Olmos y, parafraseando lo que decía de la deuda externa, afirmar: "O se está al servicio del país rescatando la renta petrolera o se está al servicio de las corporaciones y en contra del país".

* *Junto con Félix Herrero y Gustavo Callejas (presidente y vicepresidente del Moreno, Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

OTRO GESTO DE ACERCAMIENTO DEL EQUIPO ECONOMICO AL FONDO

"Rato es el futuro, no el pasado"

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, elogió así al director gerente del FMI. Se iniciarán las negociaciones a fin de año.

A fines de este año será el momento en el cual se reanudarán las negociaciones con el Fondo Monetario, de acuerdo con lo revelado ayer por Guillermo Nielsen. "Nos estamos preparando para reanudar las discusiones con el FMI pronto", aseguró el secretario de Finanzas, para luego precisar que ello ocurrirá justo antes de que cambie el año. En Washington también se están preparando. Fuentes ligadas al organismo aseguran que las negociaciones serán largas. Y que el tema de la inflación será uno de los ejes de esas discusiones. Desde la Casa Rosada ya anticiparon que el eventual acuerdo no deberá condicionar el crecimiento económico.

Anteayer, Lavagna había dado muestras de un acercamiento con el FMI. Había sugerido que el Gobierno está dispuesto a retomar las conversaciones, pero aclaró que no había fecha para concretarlo. "En su momento", se había limitado a decir. También desde China, donde ambos se encuentran por la cumbre del G-20, Nielsen le puso precisiones a la insinuación de su jefe.

En sus declaraciones, el secretario incluso fue elogioso de Rodrigo Rato. "El Fondo actual no es el del pasado. El nuevo director gerente, Rato, representa el futuro, no el pasado", dijo, tras criticar la actuación del organismo durante la última crisis. La buena onda hacia el FMI se dio luego de diálogos informales de Lavagna con Rato durante el último fin de semana, en Pekín.

Durante la tarde de ayer, Alberto Fernández refrendó la intención del Gobierno de reabrir las negociaciones, aunque le puso un esperado límite político. "Se trata de llevar adelante una discusión sobre premisas que no supongan condicionar el desarrollo argentino", sostuvo el jefe de Gabinete.

Lo cierto es que los técnicos del Fondo se sentarán a negociar con una receta extraída de los manuales de la ortodoxia económica. Y no sólo eso. Concurrirán con la orden de ser poco flexibles: el FMI no tiene ningún apuro en cerrar trato con la Argentina, porque el Gobierno está pagando puntualmente todos sus compromisos. Ayer mismo se giraron 137,5 millones de dólares para cumplir con un vencimiento.

Página/12 hizo consultas entre distintos economistas allegados al FMI, algunos de ellos, ex asesores. El consenso es que se viene una discusión larga. En primer lugar, por el no apuro de Washington y, en segunda instancia, porque las exigencias serán similares a las que, por el momento, el Gobierno rechazó.

Una de las demandas básicas será para que el Gobierno disminuya las expectativas inflacionarias. De acuerdo con la óptica fondomonetarista de ortodoxia al ciento por ciento, la actual política monetaria exacerba el aumento de los precios y el Banco Central debería cambiar su sesgo. No aceptan que la circulación de pesos haya aumentado alrededor de 30 por ciento en el último año. Cumplir con ese mandato implicaría subir las tasas de interés para captar dinero que en la actualidad está en circulación. Si bien el FMI aceptaría que la inflación de 2006 ronde el 9 por ciento –tal cual figura en el Presupuesto–, presionaría para que en 2007 baje al 6 o 7 por ciento y por debajo del 5 por ciento en el 2008. Hasta ahora, el Gobierno se negó a elevar las tasas para evitar el enfriamiento de la economía, pero es cierto que, más allá de los dichos de Fernández, la cuestión fue debatida en el seno del equipo económico.

En línea con la cuestión inflacionaria, el Fondo también pondrá bajo discusión el actual tipo de cambio. Pedirán una flotación "limpia". Se busca que, al menos, el dólar baje a 2,70 pesos.

También se reclamará una reducción del gasto público. Aun cuando éste crecerá este año un 18 por ciento, en línea con la recaudación.

Y sobre las tarifas, se haría eje sobre la necesidad de dar aumentos de tarifas especialmente en el sector energético, de manera de superar la crisis que demanda recursos fiscales.

Por último, un clásico: reclamará la eliminación paulatina de los "impuestos distorsivos", entre los que consideran al cheque y las retenciones.

Pablo Piovano



Nielsen afirmó que "nos estamos preparando para reanudar las discusiones con el FMI pronto".
El Fondo seguirá con la receta de siempre, concentrando las presiones sobre la cuestión de la inflación.

PRUEBA EN CAPITAL DE "AGENTES ENCUBIERTOS" DE LA AFIP

Los James Bond impositivos

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Alberto Abad, afirmó que la próxima semana "agentes encubiertos" saldrán a la calle en la ciudad de Buenos Aires para detectar y sancionar a comercios que no entreguen la factura luego de haber concretado una compra. Abad aclaró que los agentes no podrán clausurar comercios y aseguró que lo que se hará es labrar un acta de infracción.

"La semana que viene empezamos con algunas experiencias piloto", dijo el titular de la AFIP ayer, al inaugurar un seminario internacional sobre educación tributaria en un hotel céntrico de la Capital. "Estamos saliendo en determinados lugares geográficos y hemos elegido casos de comercios que sean reincidentes y que tengan dos denuncias, por lo menos, de contribuyentes que se quejan porque no se les da la factura o se las tienen que dar a pedido expreso", detalló el funcionario.

"Es un método para detectar en vivo los incumplimientos concretos y reiterados de comerciantes que no quieren entrar en la lógica de la ley", subrayó el funcionario. "No son agentes espías. Son inspectores fedatarios que van y cumplen una tarea, con un procedimiento escrito y transparente. El comerciante que cumple con la ley que se olvide. El único que se puede preocupar es el que está fuera de la ley", advirtió Abad. No queremos imponer un sistema sancionatorio sino generar la percepción de riesgo y que haya una conciencia pública de que el que no cumple tendrá una sanción", manifestó.

Abad explicó que el procedimiento que se empleará es que un "inspector fedatario" se presentará en un comercio con una orden previa de un juez administrativo, que le indica a qué dirección ir y dónde hay un comercio que fue denunciado por no dar factura. "El inspector se presenta, hace la compra, la paga y cuando se está por retirar, en caso de no haber recibido la factura, labra un acta por incumplimiento de la normativa legal", explicó el titular de la AFIP. Aclaró que "en el momento no se puede clausurar sino que con la constatación de la sanción comienza un procedimiento que no modifica el sistema normativo vigente: esto arrancará en la ciudad de Buenos Aires".

Afirmó que con "una inspección tradicional es muy difícil detectar el incumplimiento de saber si dio o no la factura, por ello la única manera de detectarlo es haciendo la compra y por medio del agente fedatario". Desde la AFIP, se consignó que a medida que los resultados avancen, la figura del agente encubierto "se extenderá a otras regiones del país".

Para Abad, más allá de las críticas que supo despertar el nuevo rol que podrán tener los inspectores de la AFIP, "el esquema entra dentro del sistema regulatorio actual y si se detecta algún incumplimiento se lo va a sancionar como establece la ley". La figura del inspector encubierto figura en la ley aprobada por el Congreso a comienzos de junio y estaba presente dentro del paquete antievasión remitido por el Poder Ejecutivo al parlamento nacional.

La Bolsa sube con timidez

Las acciones y títulos públicos comenzaron la semana con signo positivo, continuando con el envión del viernes pasado luego del ajuste de las cotizaciones de las jornadas previas. De todos modos, este rebote no es por ahora muy firme puesto que se está concretando con escaso volumen de operaciones. Los papeles empresarios líderes cerraron con una mejora de 0,6 por ciento, mientras que los bonos avanzaron en promedio 0,9. "La plaza accionaria consolidó la tendencia alcista, a pesar de que ésta será una semana volátil por el vencimiento de opciones", reconoció Juan Diedrichs, asesor financiero de Capital Markets. A pesar de las dos ruedas consecutivas con signo positivo, el índice Merval aún mantiene un saldo negativo de 5,1 en lo que va del mes, aunque acumula una ganancia de 17,3 por ciento en el año. El balance de la sesión de ayer registró 74 alzas y 23 caídas. El volumen de transacciones sumó apenas 73,9 millones de pesos, casi la mitad de lo operado durante la semana pasada. En tanto, en la plaza de títulos públicos se destacaron las mejoras del Par en pesos, al crecer 3,3 por ciento y el Descuento en moneda local, que avanzó 1,9. "La plaza experimentó un rebote generalizado después de la ola de ventas de la semana pasada", recalcó un operador de la banca privada. Por otro lado, el dólar cerró en 2,945/2,975 por unidad en las casas de cambios, retrocediendo un centavo con respecto a la cotización del viernes. El Banco Central compró 53 millones.

OPINION

Por Pedro Sanllorenti *

La crisis de Conadu

El último congreso de Conadu resolvió solicitar la renuncia a la mesa ejecutiva e iniciar un proceso electoral. Algunos cuestionan la modalidad de la última negociación salarial, tema discutible y en el que seguramente todos cometimos errores, pero el resultado –pese al largo camino por recorrer– demuestra que tan mal no nos fue. “Oficialistas”, dicen otros, como si no formaran parte de alguna corriente política. A esto suman apuro y desprolijidad: ninguno de los congresales tenía mandato para pedir esas renuncias y menos aún iniciar un proceso electoral con mandatos vigentes. ¿Acaso el mandato actual no vence en 2006, al igual que en Conadu Histórica? ¿Y la unidad? A pesar de: los mandatos de varios gremios, los argumentos sobre el vínculo entre cambio de mesa y unidad, la solicitud que los compañeros de la Conadu H hicieran, que llevé en forma personal, poniendo énfasis en nombrar la comisión de enlace, la participación de compañeros en el congreso de Conadu H, nuestro compromiso de renunciar si se alcanza la unidad de ambas federaciones; en ninguna resolución del congreso de Conadu se hace referencia a la unidad. Comenzar un nuevo proceso electoral sin avanzar en la unidad sería una maniobra difícil de explicar y se correría el riesgo de, en nombre de pretender cambiar –por métodos antiestatutarios– una supuesta conducción burocrática, cristalizar otra verdaderamente burocrática y alejada del deseo mayoritario de los docentes de una única federación. ¿Se atreverían a consultar a todos los afiliados sobre el proceso de unidad? ¿Qué saldría de esa consulta? ¿Por qué no proponen ¡ya! el congreso unitario? ¿Por qué una nueva elección? Por eso, y porque asumimos el compromiso de renunciar no bien la unidad se alcance, es que no presentaré mi renuncia hasta que se avance en la unidad de las Conadu. Ningún otro compromiso me ata más que esa voluntad mayoritaria. Nadie está atornillado a su cargo, y pueden darse pasos al costado con acuerdos racionales que den cuenta de nuevas y transitorias –aunque predeciblemente efímeras– mayorías. Pero quienes intenten avanzar por intereses políticos de sector, impulsando y votando mociones al margen de los mandatos, calificando políticamente y sin encontrar faltas graves a la conducción, aumentando el riesgo de acefalía de la federación y poniendo en duda un verdadero proceso de unidad, deberán hacerse responsables del daño que causen al movimiento docente. Unamos las Conadu...; lo demás no importa nada.

** Secretario adjunto de la Conadu.*

La publicación que produce la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) y distribuye **Página/12** cumple cinco años intentando “mostrar a la sociedad el aporte que la universidad le puede hacer”, según explica el decano Carlos Degrossi.

Rafael Yohai



“La primera ambición, obviamente, era lograr la continuidad de la publicación. Lo logramos.”
Sin interrupciones, desde agosto de 2000 La Gaceta *sale con el diario el último domingo de cada mes.*

"La Gaceta de Económicas" contra el aislamiento en la torre de marfil

“La universidad debe romper el estereotipo de la torre de marfil y salir del encasillamiento en que generalmente se la pone, como si fuera una entidad aislada y autosuficiente, despreocupada de los problemas sociales, técnicos y económicos que acucian a la comunidad.” Con esas palabras del decano Carlos Degrossi se estrenaba hace cinco años *La Gaceta de Económicas*, la publicación que produce la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) y que *Página/12* distribuye los últimos domingos de cada mes.

“Estamos muy orgullosos de *La Gaceta*. Es un ejemplo inédito en el país de la complementación que pueden desarrollar la universidad y un medio de comunicación”, considera hoy el decano.

El primer número de la publicación apareció en agosto de 2000 y ya llegó, en su última edición, al número 58. ¿Qué busca la facultad? “Cuando lanzamos *La Gaceta*, el objetivo era básicamente mostrar a la sociedad el aporte que la universidad le puede hacer, a través de artículos con base académica pero escritos en un lenguaje accesible para el público general. Por eso, surgió la idea de publicarlo junto a un medio masivo y de alcance nacional como **Página/12**”, contó Degrossi.

“La primera ambición, obviamente, era lograr la continuidad de la publicación. Lo logramos, ha aparecido ininterrumpidamente. El segundo objetivo fue conseguir más lectores y también lo logramos, tanto dentro como fuera de la universidad. Incluso, muchos artículos se han transformado en material bibliográfico para la cursada de diferentes asignaturas de la facultad.” Además de los ejemplares que distribuye este diario junto a su edición, la facultad reparte otros 60 mil ejemplares: casi todos son retirados por los estudiantes y los docentes de los exhibidores presentes en todas las sedes de Económicas, y el resto es repartido entre empresarios y funcionarios. “La respuesta del público es muy buena, las tiradas siempre se agotan.”

Desde su estreno, *La Gaceta* se nutre con notas, artículos e investigaciones que son, en su mayoría, de autoría de los profesores de la Facultad de Ciencias Económicas o, excepcionalmente, de algún graduado de la casa. “Hemos fomentado una visión pluralista, sin compromisos ni intereses sectoriales, que es uno de los aportes más significativos que puede hacer la universidad –explicó el decano–. En cuanto a los temas, procuramos que haya cierto equilibrio entre los económicos, que evidentemente son la mayor producción, y los temas que se trabajan en los diferentes departamentos de la facultad: derecho, ciencias humanas, matemáticas, economía agraria”, entre otros.

> **Logro:** ***“Otro logro importante, dada la situación presupuestaria de la universidad: conseguimos que el proyecto se autofinancie casi por completo”.***

No pocas veces en estos cinco años, los contenidos de *La Gaceta* se han ocupado de cuestiones referidas a las actividades y la vida universitaria, desde “la difusión del rol social que asumió la facultad en su compromiso con los problemas nacionales”, como el Plan Fénix, los programas de microcréditos y de voluntariado social, el Museo de la Deuda Externa y otras tareas de extensión, hasta la puesta en consideración de la comunidad académica de proyectos como el del nuevo edificio para Económicas o el reclamo del espacio ocupado por la morgue judicial. “De alguna manera –dijo Degrossi–, hemos intentado abordar cuestiones más profundas que hacen a la vida de la universidad, para acercar a muchos alumnos y docentes que la sienten como algo distante.”

Inicialmente, la publicación contaba con ocho páginas y, desde los últimos tres números, su extensión se amplió a doce páginas. “Tenemos muchos artículos esperando la oportunidad de ser publicados y también empezamos a encontrar un gran apoyo de los avisadores. Este es otro logro importante dada la situación presupuestaria de la universidad: conseguimos que el proyecto se autofinancie casi por completo.” Ahora, según el decano, el desafío es seguir ampliando el espacio para publicar más trabajos de los profesores. El éxito de *La Gaceta* le ha dado impulso a otros proyectos editoriales de la facultad, incluidos un convenio con la editorial universitaria Eudeba, una serie sobre la historia económica y la edición de una revista académica de Ciencias Económicas, “una publicación trimestral de perfil científico”.

EE.UU. SUBIO DE CATEGORIA A ARGENTINA EN SEGURIDAD AEREA

Los aviones, otra vez en primera

El país recuperó la categoría 1, que había perdido hace tres años. Se la otorgó la FAA, en vísperas de la Cumbre de las Américas.

Gustavo Mujica



Al bajársele la categoría, las aerolíneas locales no pudieron obtener nuevas rutas a EE.UU.
"Es una excelente noticia para la Argentina y los turistas que la visitan", dijo Lino Gutiérrez.

A mediados de 2002, la Administración Federal de Aviación de los Estados Unidos (FAA) bajó la seguridad aeroportuaria de la Argentina de la categoría 1 a la 2. Ahora, el organismo estadounidense restituyó esa calificación, de modo tal que las aerolíneas radicadas en el país podrán volver a tomar rutas hacia Estados Unidos. El canciller Rafael Bielsa definió como "una afortunada coincidencia" el hecho de que este cambio aconteciera a pocos días del inicio de la IV Cumbre de las Américas, que se hará del 3 al 5 de noviembre en la ciudad de Mar del Plata.

El presidente Néstor Kirchner recibió la noticia de boca del embajador de los Estados Unidos en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, en una reunión de la que también participó Bielsa, además de los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Defensa, José Pampuro, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. "Es una excelente noticia para la Argentina y para los turistas que la visitan", ya que significa que el país posee "los mismos estándares internacionales de seguridad que los principales destinos del mundo", dijo Lino Gutiérrez más tarde, en una conferencia de prensa de la cual también participó Bielsa.

El canciller precisó que esta categoría se basa en dos ítem que el país que la recibe debe garantizar. Uno de ellos, denominado "security", está referido a "seguridad frente a actos de violencia", y el otro, "safety" y está referida a "seguridad aeroportuaria". Bielsa explicó que ello no está vinculado con cuestiones de seguridad internacional sobre terrorismo. Los dos recalcaron "el trabajo conjunto" realizado por los técnicos de ambos países y puntualizaron que, en la práctica, la categoría operacional 1 significará "más cantidad de vuelos y más rutas".

El organismo que se encarga de inspeccionar la seguridad aérea es la Federal Aviation Administration (FAA). En junio de 2002, ese órgano determinó que los aeropuertos argentinos no tenían una supervisión segura para las compañías aéreas que se ajustara a los parámetros fijados por la OACI (Organización para la Aviación Civil Internacional). Por lo tanto, decidió llevar a la categoría 2 a la Argentina. La calificación para el país volvió a llevarse a la categoría 1 después de tres años.

Esta categoría se otorga cuando el país evaluado cuenta con las regulaciones necesarias para sostener la certificación y supervisión operativa de las aerolíneas, en concordancia con estándares internacionales de máxima de seguridad, en cuanto a mantenimiento, adiestramiento de personal y de tripulaciones aeronáuticas, así como su estado psicofísico e idoneidad. También indica que las autoridades aeronáuticas realizan vigilancia permanente sobre las operaciones aéreas.

"Argentina siempre fue Categoría 1, eso significaba que el país calificaba para ingresar a Estados Unidos comercialmente", explicó Guillermo Alais, presidente de la Asociación de Pilotos Civiles. Al bajársele la categoría al país, eso implicó que las empresas no pudieran entrar a Estados Unidos, "con excepción de las que ya habían entrado y tenían derecho adquirido. Por eso Aerolíneas Argentinas seguía yendo".

Algunos de los aspectos que la FAA evalúa a la hora de las inspecciones son "cómo se certifican las empresas comerciales, las tripulaciones, los aeropuertos, el control del espacio y el tránsito aéreo. Cada uno de estos puntos implica una especie de pequeño reglamento, dentro del cual hay subnormas. Argentina adolecía de tener normas acordes a lo que pretendía la FAA, y eso es materia de opinión porque Perú es categoría 1 y no creo que esté mejor que la Argentina", opinó Alais.

Además, agregó que al ciudadano común, el cambio de categoría "no le importa, no le va ni le viene. Acá no se han resuelto los dos accidentes aéreos más trágicos, que sólo les interesan a los deudos de las víctimas. Las que más se favorecen y deben estar celebrando son las compañías".

"Lo que se hizo fue emprolijar las normas. Para eso, la Fuerza Aérea contrató como asesores a los mismos inspectores de la FAA", aseguró Alais. Por otra parte, destacó que "la Argentina adolece de política aeronáutica. Para salir de ese quebranto, es necesario un cambio de timón y que el control pase a manos civiles".

Simulacro en Ezeiza

Será como si un avión con 400 pasajeros y 15 tripulantes a bordo, debido a una falla en sus sistemas de comandos, logra aterrizar, pierde el control, choca y se incendia en pleno aeropuerto de Ezeiza. Pero se tratará de una simulación para poner a prueba el Plan de Instrucción y Prevención de Accidentes del Aeropuerto. Será hoy y lo organiza la Fuerza Aérea.


El caso se registró en la isla Inusa, en el mar Egeo, frente a Turquía.
Las aves migratorias que transmiten el mal no llegan a América.

La gripe aviaria sobrevuela la UE

Ayer se confirmó el primer caso en una granja de Grecia. Dicen que llegará a Italia "en cuestión de días".

Por Pedro Lipcovich

A diferencia de los emigrantes subsaharianos, el virus de la gripe aviaria logró ingresar fácilmente a la Unión Europea. Ayer se anunció su presencia en Grecia, donde afectó a los pavos de un criadero; según especialistas, "podría llegar a Italia en cuestión de días", siguiendo las rutas migratorias de las aves. Hoy, todos los cancilleres de esa comunidad de naciones efectuarán una reunión extraordinaria para coordinar acciones. La Comisión Europea se manifestó "insatisfecha" con algunos de los Estados que la integran, especialmente por demorarse en atender su recomendación de hacer provisión de antivirales ante el riesgo de un brote epidémico en seres humanos. En la Argentina, el riesgo de que se infecten aves es muy reducido, ya que las rutas migratorias por las que se trasmite el virus no llegan a América. El peligro al que está sujeta la Argentina, como todos los demás países, es el de que, en cualquier parte del mundo, el virus de la gripe aviaria mute y se torne trasmisible entre seres humanos, en cuyo caso, sí, se desatará la pandemia más anunciada en la historia de la humanidad.

El jueves de la semana pasada, un granjero que criaba unos 20 pavos en la isla Inusa, perteneciente a Grecia y situada en el este del mar Egeo, frente a la costa turca, advirtió que sus aves se comportaban "en forma singular", según declaró días después. Cuando nueve de los pavos murieron, el granjero se dirigió a las autoridades sanitarias, que, ayer, certificaron la presencia, en uno de los pavos, de anticuerpos contra el tipo H5 de gripe aviaria; resta confirmar si el virus corresponde al subtipo H5N1, el que tiene en vilo a las autoridades sanitarias del mundo, pero es altísima la probabilidad de que así sea. Expertos habían anunciado que, una vez detectado el virus en Turquía y Rumania –a fines de la semana pasada–, sólo era cuestión de tiempo que apareciera en Grecia, ya que las fronteras entre esos países no son discernibles para las aves migratorias que los tienen en sus rutas.

Es más, ahora "la llegada del virus de la gripe aviaria a Italia podría ser sólo cuestión de días", según la viróloga Ilaria Capua, del Instituto de Zooprofilaxis de Venecia, ya que "Grecia e Italia están en la misma latitud y esto significa que, si las aves migratorias portadoras del virus ya llegaron a Grecia, algunas ya están en italia".

Entretanto, el portavoz oficial de la Comisión Europea, Philip Tod, manifestó que la entidad está "insatisfecha" a causa de que "varios gobiernos de la Unión Europea no cumplen con la recomendación de la OMS en cuanto a que las existencias de antivirales cubran al 25 por ciento de la población". El portavoz, quien no identificó a los países incumplidores, recordó que Markos Kyprianou, comisionado europeo de Salud, "ha pedido repetidamente a los Estados miembros que creen existencias de antivirales" y que "es importante que todos los países estén listos. No basta con que algunos lo estén".

La cobertura antiviral del 25 por ciento de los habitantes de la Unión Europea requeriría 114 millones de dosis; de acuerdo con los ritmos actuales de producción, se prevé que a fines de 2007 sólo se habrá alcanzado la cantidad necesaria para un diez por ciento de la población.

Según el mapeo efectuado por la Fuerza Técnica de Tareas sobre Influenza Aviaria de la FAO (Naciones Unidas), la Argentina no se encuentra en ninguna de las rutas migratorias de aves que pudieran trasmitir el virus H5N1. Adrián Di Giacomo –biólogo especialista en ornitología, directivo de la ONG Aves Argentinas– confirmó que "es muy remota la posibilidad de que un ave infectada por H5N1 llegue a la Argentina, ya que las aves no pueden cruzar grandes extensiones de agua y no hay rutas migratorias directas entre Asia, Europa o Africa y América". En cuanto al brote de gripe aviar detectado en Colombia, Eduardo Moras, profesor titular de enfermedades infecciosas en la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la UBA, confirmó que "corresponde a subtipos de virus que son distintos del H5N1 y no se vinculan con la amenaza de pandemia".

El Ministerio de Salud de la Nación anunció que "ya ha realizado las primeras compras de antivirales específicos"; hoy Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, anunciará el Plan de Respuesta Integrada para Pandemia de Influenza.

CELULAS MADRE CON NUEVO METODO

Los embriones a salvo

Un grupo de científicos estadounidenses anunció que obtuvo dos métodos para extraer células madre de embriones de ratón sin destruir su potencialidad de generar vida, lo que podría derivar en una salida a la impasse política sobre la medicina regeneradora.

El anuncio, realizado el domingo por el centro de Tecnología Celular en Massachusetts (ACT) y el Instituto Whitehead de Investigación Biomédica, se realizó en el contexto del polémico debate en Estados Unidos sobre las limitaciones de financiamiento federal para las investigaciones con células madre. Con este avance, estas limitaciones podrían ser levantadas, dándole a los científicos la posibilidad de explorar una de las áreas más prometedoras de ciencia biológica.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, impuso hace cuatro años un decreto que prohíbe financiar la investigación con células madre provenientes de embriones humanos, para lo cual hasta ahora es necesario destruirlos. Bush ha afirmado que seguirá vetando cualquier ley que permita el uso de dinero público para la investigación con células madre que implique destruir embriones.

Los opositores a la medida de Bush alegan que este tipo de investigación es la única oportunidad que tienen para encontrar curas para enfermedades como el mal de Alzheimer, Parkinson, cáncer y enfermedades cardíacas.

DICEN QUE MAN

Conzi, I

Por Cristian Alarcón

La cara de Horacio Conzi por momentos parece no tener gobierno. De a ratos la acomoda, la suelta, la encaja y parece amigable. Cuando la testigo lo acusa, lo indica, señala por fin que él era el que conducía la camioneta cuatro por cuatro desde donde salieron los disparos asesinos, el rictus se vuelve indisimulable: la mandíbula se tensa y, de pronto, al hombre de traje y pelo impecables parecen arrastrárseles las comisuras. Ayer, en el primer día del juicio oral por el homicidio de Marcos Schenone, las cosas no salieron a favor del empresario. Una de las testigos lo identificó como el chofer del vehículo desde donde salieron las balas. La otra mujer que iba en el coche baleado recordó cómo Marcos alcanzó a decir "es el dueño de Dallas" antes de los tiros. Pero, incluso en un careo de último minuto, dijo que no logró verle la cara ingobernable a Conzi.

La sala del juicio, en el primer entrepiso del edificio de los tribunales de San Isidro, parece una de esas capillas modernas. Detrás de los jueces un crucifijo, y las ventanas verticales que dejan ver cómo se consume el día mientras en farragosos interrogatorios se repasa una y otra vez aquella noche, la del 16 de enero del 2003. A la derecha, dos ursos de armas largas y ropa camuflada custodian al acusado, de traje gris oscuro, camisa blanca, elegante corbata gris plata de gruesas rayas. Y como a sus pies, la corte de abogados. El que encabeza la defensa, un hombrecito calvo de lentes redondos; su segundo, un personaje de nariz recortada y pelo largo, y cuatro asistentes. A la izquierda, el personaje que se roba, con humor y acidez, el fervor de la audiencia: la fiscal Gabriela Baigún y su inconfundible manera de pelearse con defensores y jueces.

Los caracteres de los personajes que se verán los rostros a lo largo de casi un mes entero tuvieron con qué desplegarse ayer. La primer testigo fue Paula Alonso, y su timidez, el miedo con el que enfrentó el interrogatorio, logró obsesionar al doctor Carlos Vales Garbo, el más vehemente de los jueces. Paula, linda mujer, alta, de jeans y saco blanco, botas de cuero marrones, recordó cómo aquella noche llegaron, por quinta vez, al restaurante Dallas con su entonces amiga –la otra testigo del día–, Gisella Carabetta. Ella fue quien durante hora y media le dio curso a una especie de monólogo de Conzi, que mientras intentaba seducirla le ofrecía trabajo como su secretaria. El, le dijo obsequiándola con una copa de champagne, estaba concentrado en la escritura de un libro cuyo tema era la vida de Jesús, que no habría muerto en la cruz ni a los 33 años. A juicio de algunos de los abogados de la querella, la mujer pareció reforzar la teoría de la inimputabilidad de Conzi al testimoniar que "tenía una conversación no muy coherente", "se reía sin sentido", amén de extraña obra literaria.

Vales Garbo, pelo cano, barba, saco azul y corbata aflojada, se detuvo durante quince minutos en un interrogatorio que hizo madurar lo que le costaba decir a Paula. "Marcos Schenone está muerto y usted sabe algo importante para esclarecer el

NEJABA EL AUTO DE DONDE TIRARON CONTRA SCHENONE

mal parado tras un careo

En el primer día del juicio oral contra el dueño de Dallas declararon las dos mujeres que iban con la víctima. Una lo identificó; la otra apuntó a la teoría de la probable inimputabilidad. Llamadas y una carta amenazante.

hecho", la instó el juez. La fiscal Baigún insistió y por fin Alonso declaró: "Me peleé con Gisella porque en la comisaría no dijo lo que esa vez me dijo a mí". Paula se refería a lo que heridas, tras el tiroteo, comentaron entre ellas. "Era Conzi", coincidieron, según Alonso, tiradas en la vereda de la Panamericana.

Lo habían conocido hacía algunas semanas en Dallas. Allí también había visto por primera vez a Marcos, con quien tuvieron un corto romance de amigovios. De hecho, según su testimonio, ese fue el motivo del crimen. Paula recordó que en un momento de la noche, cuando ella y Gisella salían del baño, su amiga le preguntó al empresario si estaba casado. El le contestó que no. "Pero dijo que ya había conseguido novia y entonces me abrazó", contó ayer en el juicio. "¿Por qué cree que mataron a Marcos?", le preguntaron. "Porque lo vieron besándose conmigo."

Por la tarde fue el turno de Gisella. Pequeña, menos agraciada que Paula, la mujer coincidió sólo en algunos aspectos con su ex amiga. Que sí fueron a la disco, que los echaron por pedido de Conzi, que iban por Libertador cuando apareció la camioneta. Que Marcos dijo: "Es el dueño de Dallas". Pero que nunca pudo ver los rasgos fisonómicos del conductor. Que sólo sintió los disparos como fuegos artificiales, la sangre en la mano, donde ella también recibió un tiro. Fue allí donde puso nerviosos a Baigún y a Vales Garbo. La fiscal, que nunca cejó en su duelo verbal con los defensores de Conzi –ganadora por cierto–, pidió varias veces que se asentaran sus contradicciones.

Baigún, camisa de lino naranja, pelo caoba, simpático flequillo que le da el aire de una Mafalda madura, es de morder la patilla de sus gafas de cerca, como si masticara un escarbadientes. Así fue regulando la declaración de Carabatta. Hasta dejarla caer por su propio peso. "Para facilitarle la tarea –le dijo al defensor Ricardo Montemurro, el calvo, tras la enésima objeción– terminé mi interrogatorio." Acto seguido pidió un careo que se hizo a última hora. Paula y Gisella siguieron en sus trece. Paula aseguró que su ex amiga la llamó hace días para que se pusieran de acuerdo sobre sus declaraciones.

Contó que su padre recibió hace dos días una carta amenazante. Ayer cuando le pidieron que mirara a Conzi para identificarlo, la muchacha atinó: "No me atrevo". Conzi ubicó la mandíbula, hinchó la vena de la frente y sonrió de costado.

DyN



Conzi, dueño de Dallas, acusado por el crimen de Marcos Schenone.
"A Marcos le disparó porque lo vio besándose conmigo", relató Paula.

PRISION EFECTIVA POR ATROPELLAR A UN ADOLESCENTE

Un colectivero a la cárcel

Un colectivero fue condenado ayer a cuatro años de prisión efectiva por haber atropellado y matado a un adolescente de 14 años en el barrio porteño de Villa Devoto. Fuentes judiciales destacaron que el caso pudo ser esclarecido gracias a la tenacidad de la madre del chico, María Julia Cabrera, quien encontró a testigos del accidente luego de repartir volantes por el barrio y de subir a distintos internos de la línea 181 a la que pertenecía el conductor.

El fallo fue dictado por el Tribunal Oral Criminal Nº 28 contra Jorge Agosti. El chofer fue hallado culpable del delito de homicidio culposo, es decir sin intención, agravado por la conducción de un vehículo de transporte, pero a diferencia de otros casos en los que se aplican penas en suspenso, aquí se impuso prisión de cumplimiento efectivo. Ahora la defensa tiene cinco días para apelar la sentencia ante la Cámara de Casación. En caso de que sea confirmada, Agosti deberá ir a la cárcel.

El accidente ocurrió el 26 de marzo de 2004, cerca de las 18, cuando Ezequiel Ruiz salía de su primer día de clases en la Escuela Técnica Nº 35, en Villa Devoto. Al cruzar por la esquina de Lope de Vega y Marcos Sastre fue atropellado por la unidad conducida por Agosti. Según los testigos, el colectivero arrastró al adolescente con las ruedas traseras del colectivo y sólo se detuvo por los gritos de los vecinos, aunque nunca se bajó a auxiliarlo. Cuando llegó la ambulancia, el chico estaba inconsciente debido a las graves lesiones cerebrales que había sufrido y a las pocas horas murió en el Hospital Vélez Sársfield, de la ciudad de Buenos Aires. Durante el juicio oral, el chofer dijo que en ningún momento vio al adolescente porque cruzó "en diagonal" y negó haber realizado maniobras imprudentes. Sin embargo, varios testigos que declararon ante los jueces Carlos Chediek, Carlos Mirat y Alfredo Olivan desacreditaron sus dichos y afirmaron que "iba manejando mal, con imprudencia, frenando y acelerando de golpe". También aseguraron que el alumno secundario cruzó por la senda peatonal.

La madre de Ezequiel se encargó de buscar testigos de la tragedia y para eso repartió volantes por el barrio y subió pacientemente a distintos internos de la línea 181. Es que los efectivos de la comisaría 44ª que intervinieron tras el hecho no interrogaron a ningún testigo. Además, la mujer reunió mil firmas y logró que el gobierno porteño colocara un semáforo en la esquina en la que su hijo fue atropellado.

BALEO AL DUEÑO DE UNA ROTISERIA

Loco por el delivery

La paciencia no se cuenta entre una de sus virtudes. El domingo por la noche llegó a la rotisería Buen Apetito, en el barrio porteño de Villa Soldati, con la intención de pedir comida y que se la llevaran hasta su casa. Pero al enterarse de que el servicio de delivery estaba suspendido por ser el Día de la Madre, le estalló la furia: sacó un arma y disparó cinco veces contra el dueño del comercio, quien fue internado en el Hospital Fernández, con una herida de bala. El impaciente fue detenido ayer por la policía.

La casa de comidas, ubicada en la avenida Fernández de la Cruz 2994, estaba trabajando como en sus mejores días. Tanta actividad llevó a los dueños a suspender la entrega a domicilio. Nunca imaginaron que el perjuicio podía ser tan grande. Cerca de las 22, entró un posible comprador con cierto apuro. Según testigos, el hombre vive en el barrio y habría salido hace poco tiempo de la cárcel. Aunque los dueños del comercio nunca lo habían visto antes. "Como lo vimos mal, le dijimos que no hacíamos el delivery y salió rezongando", relató Cristina, la esposa de la víctima. Entonces, el comerciante, de 52 años, lo acompañó hasta la vereda. Allí se provocó el reclamo con los cinco balazos, uno de los cuales hirió al comerciante cerca de los riñones, por lo que continúa internado con pronóstico reservado.

No está claro cuán apresurado estaba cuando el supuesto autor de los disparos fue detenido por la policía ayer a la tarde. Lo que sí confirmaron fuentes de la investigación es que llegaron hasta él por el relato de los testigos, que iba armado, que se apoda Cachito y que al momento de aprehenderlo salía con una mujer de un hotel alojamiento de Villa Soldati.

TABACALERAS

Las empresas tabacaleras se anotaron ayer una gran victoria en los Estados Unidos. La Corte Suprema de ese país rechazó un pedido del gobierno para reanudar un proceso por el cual pretendía exigir a los grandes fabricantes de cigarrillos, entre ellos Philip Morris y Reynolds, la devolución de las ganancias de 50 años. La demanda fue entablada en 1999, bajo la gestión del presidente Bill Clinton, alegando las consecuencias "devastadoras" del tabaco sobre la salud de la población. El argumento es que las tabacaleras estarían implicadas en una actividad fraudulenta, al encubrir los males del tabaco y dirigir su publicidad a los menores de edad. La decisión del máximo tribunal hizo subir las acciones de varias de las firmas implicadas en el juicio.

El regalo de Marilyn

Un reloj de oro Rolex que la actriz Marilyn Monroe le habría regalado al presidente estadounidense John F. Kennedy, se vendió ayer en 120 mil dólares en la casa de subastas Alexander Autographs, de Washington. El reloj lleva la inscripción "Jack, con amor, como siempre, Marilyn, 29 de mayo de 1962", la fecha de cumpleaños de Kennedy. Ese mismo año, Marilyn le cantó el recordado C*umpleaños feliz* en una fiesta en el Madison Square Garden de Nueva York. Según contó el fundador de Alexander Autographs, Bill Panagopulos, Kennedy se sentía avergonzado por el regalo y dio instrucciones a uno de sus ayudantes, Kenneth O'Donnell, para que se "librara de él". El reloj fue pasando de generación en generación en la familia O'Donnell, que mantuvo en secreto su existencia hasta ahora.

Por José Comas*
Desde Berlín

Angela Merkel nombró a pesos pesado democristianos para el nuevo gabinete de coalición con los socialdemócratas. Los condicionamientos para la jefa de gobierno alemán vendrán también de sus propias filas.



Merkel deberá manejar a sus correligionarios y a sus socios.
Seehofer y Stoiber son figuras de la discordia en la CDU/CSU.

Preparando el via crucis de la canciller Merkel

La futura canciller federal de Alemania, Angela Merkel, de 51 años, anunció los nombres de los siete democristianos –CDU/CSU– que ocuparán carteras en su gabinete. La selección pone de manifiesto que en el futuro gobierno de la gran coalición entre democristianos –CDU /CSU– y socialdemócratas –SPD– entrarán varios pesos pesado de la política alemana que pueden complicarle a Merkel la dirección de su gabinete de ministros. La designación del segundo ministro del partido hermano, la Unión Social Cristiana –CSU–, provocó ya un choque entre Merkel y su futuro ministro de Economía, el todavía presidente de Baviera y jefe de la CSU Edmund Stoiber, de 64 años.

El semanario *Der Spiegel* aparece esta semana con una portada con Merkel rodeada por varios miembros de su futuro gabinete y el título "Entre amigos". Lo de amigos podría muy bien entrecomillarse o también podía haberse cambiado el título por el de "El enemigo está dentro". Merkel tendrá que lidiar en su gobierno con varios toros resabiados y de muchos años y podría perecer en el intento. La futura canciller no sólo tendrá que manejar a los ocho ministros del SPD, sino a sus correligionarios que pueden resultar más duros de roer que los del socio de la coalición socialdemócrata.

Ayer tuvo Merkel el primer anticipo de lo que puede ser su via crucis particular. La futura canciller intentó librarse del que será ministro de Agricultura y Consumo, el socialcristiano de 55 años Horst Seehofer –CSU–, con quien la futura canciller tiene una relación mala. Seehofer, ex ministro de Salud en el gobierno de Helmut Kohl, encaja a la perfección en el grupo de los llamados socialistas del Sagrado Corazón de Jesús que en las filas democristianas –CDU/CSU– se inspiran en la doctrina social católica y defienden las posiciones de los más débiles en la sociedad con más energía que muchos socialdemócratas. Seehofer discrepó de los planes de Merkel de reforma del seguro de enfermedad. Este enfrentamiento le costó tener que dimitir de su puesto de subjefe del grupo parlamentario. Stoiber escogió a Seehofer para ministro de Agricultura y como su acompañante en el futuro gobierno. En una maniobra de última hora, Merkel ofreció, sin contar con Stoiber, el Ministerio de Defensa al jefe de los socialcristianos en el Parlamento Federal –Bundestag–, Michael Gloss.

Además de Stoiber y Seehofer, en el futuro gobierno figura como ministro del Interior otro primer espada de la política alemana, Wolfgan Schäuble, de 63 años, que era el delfín de Kohl y fue el presidente de la CDU que nombró a Merkel secretaria general. Involucrado en el escándalo de donativos ilegales, Schäuble tuvo que dimitir del cargo y dio paso a Merkel, que ahora es su jefa en el partido y futura canciller.

Para ministro de Defensa Merkel escogió a Franz Josef Jung, de 56 años, cuyos méritos para el cargo se reducen a ser el hombre de confianza y emisario en el futuro gabinete de uno de los barones de la CDU, el primer ministro de Hesse Roland Koch, considerado como un rival en la sombra de Merkel en el partido. El otro barón democristiano de peso, el primer ministro de Baja Sajonia Christian Wulff, contará en el gabinete con la ministra de Familia Ursula von der Leyen. La futura ministra de Educación Anette Schavan, de 50 años, es una mujer de confianza de Merkel. Para dirigir la Cancillería federal, Merkel ha seleccionado a un viejo amigo de los años iniciales de la unificación alemana. Se trata de Thomas de Maizière, de 51 años, un político del Oeste que se fue al Este cuando la reunificación y realizó una importante carrera en varios de los nuevos Estados federados alemanes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Visita que genera polémica



El primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, enfureció ayer a China y a Corea del Sur por visitar por quinta vez desde que llegó al poder en abril de 2001 el santuario sintoísta de Yasukuni, en el centro de Tokio, donde se rinde homenaje a los 2,5 millones de muertos en combate entre 1853 y 1945, incluidos 14 criminales de guerra ejecutados por sentencia del tribunal internacional aliado creado tras la II Guerra Mundial. El embajador de China en Japón, Wang Yi, y el de Corea del Sur, Ra Jong Yil, comunicaron personalmente al ministro japonés de Exteriores, Nobutaka Machimura, una protesta formal de sus gobiernos contra la visita de Koizumi a Yasukuni, cuyo nombre, que significa "nación pacífica", asocian al pasado imperialista de Japón. El propio Koizumi dijo con firmeza a la prensa que "ningún gobierno extranjero debe pronunciarse sobre cómo expresamos nuestras condolencias para los caídos en guerra".

YA HABLAN

Bajo

Por Angeles Espinosa*
Desde El Cairo

El mando militar estadounidense informó que sus tropas habían dado muerte a por lo menos 70 insurgentes el domingo en Ramadi, la capital de la provincia iraquí de Al Anbar, en varios bombardeos aéreos. Testimonios recogidos por periodistas locales aseguran que 39 de ellos eran civiles. La noticia, en cualquier caso, rompe la imagen de tranquilidad que se había percibido en torno de la celebración del referéndum y pone de relieve el reto que plantea la oposición a la Constitución por parte de la insurgencia árabe sunnita. La Comisión Electoral anunció que va a auditar los resultados inusualmente altos del referéndum en algunas provincias, tras las denuncias de varios diputados sunnitas de que chiítas de otras zonas se habían desplazado a votar en ellas.

No está claro hasta qué punto esto afectará los resultados, pero además de retrasarlos pone de relieve el peligro de que la comunidad árabe sunnita no los acepte. Algunos de sus representantes ya están hablando de fraude y, a falta de datos oficiales, se ha iniciado una guerra de cifras. De momento, la Comisión ha desmentido las informaciones filtradas a la prensa el día anterior, según las cuales la provincia de Nínive había votado que "sí" en el referéndum constitucional del sábado. Sin embargo, el "no" no ha alcanzado el umbral de los dos tercios requerido para bloquear la aprobación de la Carta Magna (siempre que se dé en al menos tres provincias).

ISRAEL SUSPENDE

El diálogo

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Israel ha "congelado temporalmente" las relaciones y contactos políticos con la Autoridad Palestina (AP) y ha ordenado el restablecimiento de los controles de las carreteras del sur de Cisjordania y el refuerzo del asedio en torno de Hebrón, Ramalá y Belén. Estas medidas fueron decretadas ayer por el gobierno de Ariel Sharon en represalia por las muertes de tres colonos, perpetradas por un comando de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa.

"Queremos enviar un poderoso y duro mensaje a los palestinos", aseguraba ayer Mark Regev, un portavoz del Ministerio de Exteriores de Jerusalén, tratando de justificar la severidad y el rigor de unas medidas que recuerdan la vieja política de intransigencia mantenida durante largos años por el Ejecutivo israelí hacia el fallecido presidente Yasser Arafat, con la excusa de que el anciano líder era "un obstáculo para la paz".

Las autoridades israelíes decidieron por primera vez la congelación de las relaciones con la AP en el invierno de 2005, pocos meses después de que estallara la Intifada. La medida de represión establecida de

DE FRAUDE EN ALGUNAS ZONAS DE LA OPOSICION SUNNITA

fuego nace la Carta Magna

Estados Unidos anunció la muerte en Irak de "70 insurgentes" por bombardeos en la zona de Ramadi, el domingo. Serían 40 las víctimas civiles del día siguiente al referendo constitucional. Verifican el escrutinio en áreas sunnitas.

AFP



La consulta del sábado parecía haberse realizado en un marco de tranquilidad.
La información sobre los 70 muertos socava ese ambiente, mientras continúa el conteo de votos.

Tampoco está claro qué ha sucedido en Ramadi durante este fin de semana. Sólo existe el relato de los hechos del comunicado militar estadounidense y la versión de habitantes que muy probablemente simpatizan con los rebeldes. No hay periodistas internacionales, ni fuentes independientes en esa ciudad que constituye uno de los bastiones de la resistencia árabe sunnita a la ocupación. De acuerdo con el comunicado militar, el mayor número de rebeldes, unos 50, resultó muerto a primera hora de la noche en dos operaciones aéreas en las que intervinieron helicópteros Cobra y bombarderos F-18 cerca de Abu Faraj, un pueblo al norte de Ramadi, 110 kilómetros al oeste de Bagdad. Una patrulla formada por un helicóptero UH-1N Huey y otro AH-1W Cobra observó movimientos sospechosos en una casa que estaba marcada como posible escondite de insurgentes.

Los diez hombres que trajinaban en ella se sintieron descubiertos, dispararon y los soldados acabaron con ellos. Poco después, un equipo de F-18 reanudó la observación y descubrió que "entre 35 y 40 insurgentes" intentaban poner a salvo las armas y municiones que escondían en el lugar. "Los F-18 dispararon contra los terroristas con una bomba guiada de precisión y los mataron", afirmaba el comunicado. Sin embargo, residentes contactados por la agencia Associated Press dijeron que al menos 14 de los muertos eran civiles y un video filmado en el lugar del suceso muestra al menos dos niños y una mujer entre ellos. También, entre los ingresados en el Hospital General de Ramadi, hay otros dos niños. Unas horas antes, en otra operación militar, al este de esa ciudad, varios F-15 mataron a unos 20 "terroristas" que, según el comunicado del ejército estadounidense, trataban de colocar una bomba en el mismo lugar donde el día anterior un explosivo similar acabó con la vida de cinco marines. Una vez más los residentes entrevistados por el contacto local de Associated Press dicen que se trataba de civiles que intentaban llevarse el metal de los restos del vehículo inutilizado y elevan el número de muertos a 25. Ya el propio sábado hubo enfrentamientos entre insurgentes y tropas norteamericanas junto a la casa del gobernador, en el centro de Ramadi, y la mayoría de sus habitantes no votaron.

El capitán Patrick Kerr, portavoz de la Segunda División de Marines desplegada en Al Anbar, aseguró a este diario que todos los bombardeos aéreos se habían producido el domingo y por tanto no habían afectado al referéndum. "He oído que hubo enfrentamientos esporádicos el sábado, pero no ataques aéreos", admitió no obstante. Esos choques volvieron a repetirse el domingo por la noche. "Las fuerzas de la Coalición que vigilan la sede del gobierno en Ramadi fueron atacadas con armas ligeras desde múltiples lugares dentro de un edificio adyacente. Tras pedir apoyo aéreo para neutralizar la creciente potencia de fuego, un F-18 disparó un misil Maverick hacia las 8.50 pm", explicaba el comunicado. A pesar de lo contundente de la respuesta, el fuego prosiguió hasta que los soldados en tierra hicieron uso de sus armas de asalto y repelieron a los atacantes. "Entre 1 y 3 terroristas resultaron muertos en la operación", concluye el texto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CONTACTOS CON LOS PALESTINOS

de paz, al freezer

manera unilateral por el primer ministro laborista Ehud Barak fue mantenida con posterioridad por el nacionalista Sharon durante cerca de cuatro años, hasta el pasado mes de noviembre, cuando Mahmud Abbas se hizo cargo del poder y las presiones de EE.UU. y la UE obligaron a Israel a descongelar las relaciones.

La política de congelación de relaciones supone un duro golpe para las esperanzas de paz, ya que bloquea las hipotéticas posibilidades de aplicación de la Hoja de Ruta. Pero al mismo tiempo supone un importante contratiempo para la vida cotidiana de los ciudadanos palestinos, ya que deja en suspenso los comités paritarios y de diálogo en el seno de los cuales se resuelven a diario los problemas más nimios, entre los que se incluye la libertad de movimientos en el interior de los territorios ocupados o se extienden los permisos que les permiten viajar al extranjero.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



Volvieron los controles en las carreteras del sur de Cisjordania.
Por orden del gobierno israelí de Ariel Sharon.

El juicio a Saddam

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Saddam Hussein, alguna vez gobernante absoluto de Irak, va mañana a juicio en un juzgado en Bagdad. El mayor cargo contra él es que ordenó el asesinato de 143 hombres del pueblo de Dujail después de un intento de asesinarlo a él en 1982. La actitud de los iraquíes hacia el juicio está dividida. Casi todos los kurdos y los chiítas quieren ver al ex dictador ejecutado por asesinatos masivos, mientras que muchos árabes sunnitas creen que los cargos contra él son exagerados o falsos. Saddam Hussein será llevado por guardias estadounidenses de un lugar de detención estadounidense al juzgado en la Zona Verde de la capital, cerca de los palacios donde él una vez vivió. Estados Unidos está ansioso porque el juicio sea visto como un asunto iraquí, aunque la seguridad estará en manos de su ejército. Los cargos contra Saddam todavía deben exponerse en la Corte, pero los funcionarios iraquíes dicen que se enfocarán en Dujail porque la evidencia de la documentación relaciona al ex líder con los asesinatos. A su lado en el banquillo estarán otros seis acusados. Estos incluyen a su medio hermano Barzan al Tikriti, alguna vez jefe de la muy temida organización Mukhabarat; y Taha Yassin Ramadan, un famosamente brutal colaborador de Saddam. El gobierno iraquí y Estados Unidos están nerviosos ante la posibilidad de que Saddam Hussein pueda lanzar un contraataque efectivo contra ellos, denunciando a la Corte como títere de la ocupación. Puede señalar el fracaso del actual gobierno iraquí para brindar seguridad, electricidad o empleo, acusaciones que probablemente resuenen en muchos iraquíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Dolor de cabeza para Lula, once diputados al banquillo

Cuando parecía que había pasado lo peor de la crisis en Brasil, once diputados –dos renunciaron– van a enfrentar los procesos de desafuero en el Consejo de Etica del Congreso.



AFP

El presidente Lula fue condecorado por su lucha contra el hambre.
Los políticos de la izquierda de Italia lo respaldan para su reelección.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Las secuelas de los escándalos de corrupción que involucran al gobierno brasileño se prolongarán hasta 2006, contaminando la campaña electoral de ese año, tal como pretende la oposición. La noticia seguramente contrarió al presidente Luiz Inácio Lula da Silva, probable candidato a la reelección, que anoche estaba en vuelo hacia Rusia, procedente de Roma, donde recibió el respaldo de sus camaradas de la izquierda italiana para continuar en el poder por otro mandato. Los dulces días romanos de Lula (transcurridos en el impagable Palacio Doria Pamphili de la embajada brasileña) se dieron ayer de bruces con la mala nueva llegada desde Brasilia, donde once diputados decidieron enfrentar los procesos por falta de decoro parlamentario que se les siguen en el Consejo de Etica del Congreso.

Ayer a las 18 el citado Consejo dio formal entrada a las causas. Y fue hasta esa hora que se extendieron las negociaciones para persuadirlos de renunciar a sus bancas, lo que hubiera extinguido los procesos que tanto preocupan al gobierno y habría permitido a los acusados volver a ser candidatos el año próximo. Pero no fue así: los 11 diputados, 5 pertenecientes al Partido de los Trabajadores, decidieron enfrentar al jurado y a los acusadores en unas sesiones que serán tan tumultuosos como las de los últimos 4 meses, desde que el ex diputado Roberto Jefferson, ante ese mismo Consejo de Etica, denunció al gobierno, y específicamente al ex ministro José Dirceu, de haber montado una trama de sobornos a la que llamó "mensalao", o pago mensual de altas sumas a la base aliada.

Hasta el momento el mayor escándalo político brasileño en 13 años obligó a la renuncia de 5 diputados –2 lo hicieron ayer–, la casación de 1 y el procesamiento de 14, que corren el riesgo de perder sus derechos políticos por 8 años, durante los cuales no podrán ser candidatos. Entre estos procesados el más notorio es el ex jefe de gabinete Dirceu, que llevó su caso al Supremo Tribunal Federal, ante el cual objetó el proceso que le fue seguido en Diputados, donde –dice– no tuvo derecho de defensa. Mañana debe conocerse el parecer del alto tribunal que ayer falló contra las apelaciones presentados por sus 11 colegas.

Al no renunciar a sus cargos los congresistas del PT desoyeron a Lula, que intentó persuadirlos en una reunión celebrada en el Palacio del Planalto. Este traspié del mandatario demuestra que la crisis, aunque atenuada, está lejos de haberse resuelto por completo, como se ha insinuado en los últimos días desde el Ejecutivo, donde algunos ministros suponen que lo peor ya quedó atrás.

De todos modos, es cierto que después de meses de infortunio, Lula comenzó a recuperar el aliento político hace un par de semanas cuando su aliado, el comunista Aldo Rebelo, fue electo presidente de Diputados, lo que permitió frenar la ofensiva opositora que aspiraba controlar ese cuerpo para después impulsar el juicio político. La semana pasada el presidente obtuvo otra victoria con la elección de Ricardo Berzoini como presidente del PT, en el ballottage de las elecciones internas más disputadas de su historia.

REUNION CLAVE DEL EJERCITO DE URUGUAY

Revisión, plazo y "complot"

La reunión de ayer entre el comandante del ejército uruguayo, Angel Bertolotti, y 13 de los 16 generales en actividad de esa arma volvió a poner en primer plano la falta de resultados de las excavaciones en los predios militares y las dos semanas que quedan antes que venza el plazo que implícitamente impuso el gobierno. Además, una delegación diplomática uruguaya tuvo que comparecer ayer ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA para explicar por qué el gobierno anterior, de Jorge Batlle, se negó a extraditar a la Argentina a tres oficiales retirados acusados de participar en el Plan Cóndor.

Desde el principio, la reunión estuvo teñida por rumores, comenzando con la edición de ayer del diario *Observador* en la que se asegura que Bertolotti temería "un complot contra su gestión" por su apoyo a la política de derechos humanos del gobierno. A pesar de que un vocero militar aseguró que el tema de las excavaciones "no se trató" en las cuatro horas y media que estuvieron reunidos los altos oficiales, todos los medios locales no dudaron en afirmar que ése fue uno de los puntos principales que se discutieron. En la agenda también se destacaron dos nombres: el general Juan Córdoba y su par retirado, Raúl Villar, ambos presentes ayer.

El primero fue el que meses atrás pidió ser relevado de su puesto, en la Jefatura de la División más importante del ejército, por estar en desacuerdo con la política de revisión del presidente Tabaré Vázquez, y apoyada por Bertolotti. Actualmente, Córdoba no tiene cargo alguno y después de meses de inacción de la cúpula decidió acudir el viernes pasado a la ministra de Defensa, Azucena Berrutti, para que le otorgue el pase a retiro. El segundo nombre pertenece al oficial retirado, también opuesto a la política del gobierno, que denunció días atrás que estaba siendo espiado. Según la radio local Espectador, Bertolotti y los generales discutieron sobre quién habría sido el responsable.

Desde la Cumbre de Salamanca, en España, Tabaré no mencionó directamente el tema, aunque sí reafirmó que su gobierno no dejará de perseguir la búsqueda de los restos de los desaparecidos, e incluso aseguró que si no llegasen a aparecer podría declarar a todos los desaparecidos como víctimas de desaparición forzosa para que no queden amparados bajo la Ley de Caducidad. Mientras tanto, desde Montevideo, la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos le reclamó al Presidente la apertura de los archivos oficiales sobre los crímenes durante la dictadura. Javier Miranda, uno de los abogados de la organización, explicó al diario local *Ultimas Noticias* que "no se trata de creer o no. Es un tema de información. Sigue faltando información".

Tabaré tampoco descartó la posibilidad de aprobar extradiciones. Esta declaración adquiere una gran importancia, ya que ayer el Estado uruguayo debió explicarle a la OEA por qué se negó, durante el gobierno anterior, a extraditar a oficiales a la Argentina por el Plan Cóndor. El caso fue llevado al organismo internacional por el Instituto de Estudios Legales y Sociales del Uruguay. Según uno de los abogados de la ONG, Martín Prats, el cambio de gobierno no tiene relevancia, ya que Tabaré tampoco "ha hecho nada con respecto al caso". Si la presentación de la delegación uruguaya no convence a la Comisión, el caso podría llegar hasta la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que sí podría obligar al país a extraditar a los tres militares.

SE FRACTURO EL TOBILLO Y NO JUEGA HASTA EL 2006

Castromán no es superhéroe

El delantero de Vélez, el mejor futbolista del equipo de Russo, no podrá seguir jugando en el Apertura. La lesión complica al campeón.

Muy cara le resultó a Vélez la victoria sobre Arsenal. Es que, si bien se acercó a un punto de Boca en la cima del Apertura, el equipo de Miguel Russo perdió para el resto del campeonato a Lucas Castromán, su principal figura, luego de que ayer se comprobara que el delantero sufrió la fractura de su tobillo izquierdo y que su recuperación demandará al menos tres meses. En el mismo partido también debió abandonar el campo Claudio Enría, el otro atacante del equipo, aunque en ese caso la contractura que sufrió sólo lo alejará por unos diez días de las canchas. Una racha negativa que había arrancado con la lesión de Rolando Zárate, que ya lleva más de dos meses sin poder jugar por una afección en la cadera.

Luego de los estudios que se le realizaron a Castromán en la mañana de ayer, el doctor Ricardo Coppolecchia confirmó el diagnóstico, mucho más grave de lo que se suponía en un principio. “Castromán padece una fractura en el tobillo izquierdo sin desplazamiento, por lo que no será necesaria una operación, pero de hecho no podrá estar a disposición del cuerpo técnico hasta el comienzo de la temporada 2006”, informó Coppolecchia. De esa forma, el delantero se perderá el resto del Apertura y la Copa Sudamericana, donde Vélez deberá enfrentarse al América de México.

La lesión de Castromán se produjo a los 16 minutos del primer tiempo, cuando el jugador de Vélez pisó al defensor ugandés Ibrahim Sekagya y se torció el tobillo, por lo que se suponía que había sufrido un esguince. Pero ayer se comprobó que la gravedad era mayor. “La lesión fue muy tonta. Es increíble que, siendo que en todos los partidos me pegan y me pisan, me viene a pasar esto en una jugada en la que no pasó nada”, comentó Castromán. Para inmovilizarle la zona, al delantero le colocaron una bota plástica, similar a un yeso, pero que permite un seguimiento mucho más riguroso en la evolución.

La baja del goleador del equipo se sumó a la dolencia que tiene Enría, que tampoco pudo terminar el partido ante Arsenal, aunque la especulación del médico de Vélez es que en dos semanas ya estará a disposición de Russo. La mala racha con los delanteros había comenzado con Rolando Zárate, que está ausente desde hace dos meses por una lesión en la cadera y que todavía tiene al menos veinte días más de recuperación. “Lo que pasó con Castromán no nos va a hacer cambiar nada en los tiempos de recuperación de Zárate. Russo me dijo que no adelante ni un día los plazos previstos”, comentó Coppolecchia, sobre la situación del otro delantero lesionado. Con este panorama, Russo dispone para los próximos compromisos de los delanteros Mauro Zárate y Lucas Valdemarín y de algún juvenil de la reserva.

Fotobaires



El dolor de Castromán en la cancha de Arsenal.

Un reto de Basile

Luego del flojo rendimiento que tuvo Boca en el superclásico ante River, Alfio Basile retó a sus jugadores por la tarea que cumplieron. En la práctica a puertas cerradas que llevó a cabo el equipo, el entrenador aprovechó para charlar de manera extensa con los futbolistas, donde expresó su malestar por la actitud que asumieron durante el partido. Además de ello, el técnico decidió que el volante Sebastián Battaglia no viaje a Brasil para el compromiso ante Internacional en Porto Alegre, de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. El volante padece una molestia muscular, por lo que el entrenador no lo tendrá en cuenta y lo reservará para el partido ante Newell’s del Apertura. De acuerdo con lo que trascendió, Basile introducirá cuatro variantes en el equipo que el domingo jugó ante River: Diego Cagna reemplazará a Battaglia, Guillermo Marino ocupará el lugar de Daniel Bilos, Neri Cardozo ingresará por Federico Insúa y Marcelo Delgado lo hará por Rodrigo Palacio.

RIVER SE PRESENTARIA ANTE LA JUSTICIA ORDINARIA

Señor juez, nos matan los árbitros

El arbitraje de Rafael Furchi en el superclásico dejó mucha bronca en River. Es por eso que los dirigentes del club están pensando en hacer una presentación ante la Justicia para que se investiguen las últimas actuaciones de los jueces que dirigieron al equipo. Lo curioso es que el vicepresidente del club, Julio Macchi, no quiere hablar de una campaña en contra, pero arremetió contra los árbitros, a los que calificó como que no estaban a la altura para dirigir a River.

Dos supuestos penales que Furchi no sancionó el domingo en favor de River parecen ser el detonante de una situación que los dirigentes del club de Núñez entienden que viene desde mucho antes del superclásico. “No puede ser que estemos a expensas de arbitrajes que carecen de nivel para dirigir a un club como River”, señaló Macchi, que aclaró que al presidente de la AFA, Julio Grondona, ya le comunicaron sus intenciones. “Grondona ya está al tanto de nuestro pensamiento”, comentó el dirigente en declaraciones a Radio La Red.

Tras la palabra de Macchi, Mario Israel, otro directivo de mucho peso, ratificó los dichos. “Estamos estudiando las distintas alternativas jurídicas que podemos tener para hacer una presentación”, remarcó el dirigente, que le puso fecha al momento en que comenzaron los fallos contra River. “Nos vienen perjudicando desde mayo, desde el partido con Olimpo, cuando nos cobraron un penal inexistente”, comentó Israel. En caso de que esta idea prospere, será la primera vez que un club acuda a la Justicia por fallos arbitrales, algo que la FIFA, y por ello la AFA, condena enérgicamente. “Nunca nos hemos quejado porque entendemos las reglas del juego, aunque exigimos que se revise el tema. Hay un disgusto evidente, porque hemos sido perjudicados notoriamente”, disparó Israel.

Más allá de las declaraciones públicas, en la intimidad son varios los dirigentes que atribuyen esta situación al clima preelectoral que se está viviendo en River y hasta algunos creen en una conspiración.

Télam



La jugada del presunto primer penal que no se cobró.
Montenegro se cae ante la marca de Daniel Díaz.

Se cierra la fecha

Con el partido Tiro Federal-Central, esta noche desde las 20, terminará la undécima fecha del Apertura. El encuentro, que se jugará en el estadio de Newell’s, se pospuso por razones de seguridad invocadas por la Policía de la Provincia de Santa Fe, ya que Newell’s fue local el domingo en su cancha, ante Olimpo, y no se accedió a la solicitud de Tiro por jugarlo en el estadio de Real Arroyo Seco. El equipo local aún no pudo ganar en el Apertura. Las formaciones: **Tiro Federal:** Vivaldo; Ruiz, Luna, Alvarez, Cafasso; Aquino, Iuvalé, Buján; De Bruno, Fermani; Cámpora. **Central:** Castellano; Moreira, Raldes, Leonforte, Rivarola; Ferrari, Calgaro, Ledesma, Papa; Ruben, Villa. Dirige Horacio Elizondo y el partido no será televisado.

Reclamo en barra

El defensor del presunto líder de la “barra brava” de Boca Juniors, Rafael Di Zeo, planteó la nulidad de la condena a cuatro años y tres meses que se le impuso a su cliente por “coacción agravada por el uso de armas” en perjuicio de un grupo de hinchas de Chacarita. Según Monteleone, la condena no obedece a las pruebas reunidas a lo largo del juicio “sino al interés personal del juzgador que se traduce en una enemistad manifiesta hacia mi defendido”. El Tribunal Oral Nº 6 deberá resolver si hace lugar o no al recurso del defensor de Di Zeo para que sea la Cámara de Casación Penal la que resuelva la situación de su cliente.

Gol de Chávez

La selección de Venezuela venció 1-0 a una formación alternativa del Inter de Milan, en la que actuaron los argentinos Nicolás Burdisso y Javier Zanetti y reapareció el brasileño Adriano. El partido se jugó a puertas cerradas y el puntapié inicial lo dio el presidente venezolano, Hugo Chávez, de visita oficial en Italia. El titular del Inter, Massimo Moratti, es propietario de una empresa petrolera. “El partido no tiene ningún significado político, tan sólo un valor social. Estamos muy honrados de la amistad de Chávez, una persona de gran sensibilidad en relación con los países pobres del mundo, y ello nos hace muy amigos”, dijo Moratti. El tanto del equipo de Richard Páez fue señalado por Giancarlo Maldonado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-R-Z) Matutina

1	0553	8	5517	15	2669
2	9199	9	2155	16	8081
3	3447	10	4649	17	6405
4	5375	11	1197	18	6861
5	7359	12	9234	19	9090
6	4232	13	1607	20	8837
7	2825	14	4397		

Quiniela Nacional (K-K-M-S) Vespertina

1	7905	8	4501	15	0284
2	7047	9	7936	16	4531
3	6066	10	9575	17	8254
4	8296	11	5879	18	9884
5	6852	12	3378	19	0724
6	4325	13	1074	20	1724
7	6846	14	9863		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2311	8	5139	15	6623
2	4870	9	3249	16	1186
3	8006	10	2841	17	6023
4	8026	11	2745	18	4259
5	1023	12	2657	19	3605
6	3734	13	6984	20	9131
7	1881	14	7701		

Quiniela Nacional (U-H-N-V) Nocturna

1	2137	8	4718	15	9538
2	2997	9	6576	16	0068
3	6504	10	5269	17	9631
4	0003	11	8041	18	5716
5	5269	12	2440	19	3799
6	0533	13	8368	20	5800
7	4395	14	3323		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3508	8	9457	15	3129
2	2559	9	3777	16	8883
3	0553	10	2120	17	7027
4	9173	11	0336	18	6205
5	1909	12	3952	19	6414
6	0011	13	2720	20	9026
7	7047	14	3991		

Messi, en la picota

La Liga Española de fútbol revisará los trámites de doble ciudadanía de Lionel Messi, de Barcelona, ante el reclamo de Alavés y La Coruña por una supuesta mala inclusión del delantero. La decisión de "investigar nuevamente la documentación" fue confirmada tras una audiencia. El argentino jugará como titular hoy contra el Panathinaikos por la Champions League.

Bajo sumario

El Ministerio de Seguridad Bonaerense puso "en disponibilidad bajo sumario" al capitán de la policía Juan Carlos Furnus, acusado de homicidio agravado contra el hincha de Estudiantes de Buenos Aires, Daniel Mauricio Suárez, el sábado. El joven murió al recibir en el cuello un disparo ejecutado a menos de 50 centímetros con una escopeta cargada con cartuchos de caza con perdigones de plomo. Furnus estaba a cargo de la comisaría 8ª de Tres de Febrero y ayer se negó a declarar.

El Día del Profesor

El proyecto para declarar al 18 de octubre Día Nacional del Profesor de Tenis, en homenaje a Daniel Marcelo Schapira, único tenista desaparecido durante la última dictadura, será presentado hoy en el Congreso. Schapira nació el 18 de octubre de 1950 y fue secuestrado por un grupo de tareas el 9 de abril de 1977.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 1, Secretaría Nº 1 de la Cap. Fed. sito en Diag. Roque Sáenz Peña 1211 P.B., cita por 5 días a los herederos de RODOLFO BARRACOSA para que comparezcan a estar a derecho y a constituir domicilio en los autos caratulados "BANCO RIO DE LA PLATA S.A. C/BARRACOSA, RODOLFO Y OTRO S/Ejecutivo" (Expte. 90.511), bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publica 2 días. Bs. As., 13 de septiembre de 2005. Dr. Juan José Dieuzeide. Juez. **Vivian C. Fernández Garello. Secretaria.**

"El tenis argentino tiene que actuar como la potencia que realmente es"

Juan Chela y Agustín Calleri reclamaron en Madrid otra actitud de la AAT con respecto a la problemática del doping.

Por Sebastián Fest
Desde Madrid

Juan Chela y Agustín Calleri, los dos argentinos que jugaron y ganaron ayer en el Masters Series de Madrid, reclamaron que la Argentina tenística se comporte "como la potencia que es" y que asuma su responsabilidad en la sucesión de casos de doping. "Tenemos que actuar como la potencia que somos", dijo Calleri en Madrid. "Hay que copiar a las mejores federaciones", coincidió Chela. Calleri derrotó 6-0, 7-5 a Albert Costa y Chela se impuso 6-2, 6-3 al chileno Nicolás Massú. Hoy jugarán Calleri, David Nalbandian y José Acasuso.

El tenis argentino acumula seis casos de doping en su historial y el diario *L'Equipe* denunció un presunto séptimo caso al asegurar que Mariano Puerta dio positivo en Roland Garros. Calleri no cree en la "persecución de argentinos" con que especularon algunos compatriotas y prefiere apostar por la autocrítica: "Los argentinos somos bastante informales en todo".

"Francia y España tienen bien montada su estructura, y si somos potencia, la Asociación Argentina de Tenis (AAT) debería hacer algo acorde, armar por ejemplo un centro especializado en doping en el Cenard (Centro de Alto Rendimiento Deportivo)", propuso. "(El presidente de la AAT, Enrique) Morea sabe cómo funcionan estas cosas, cómo trabajan la federación francesa, la inglesa, la estadounidense... El lo sabe, y deberíamos copiar a los demás", agregó.

Chela puso el acento en la anarquía médica que existe entre los tenistas argentinos. "Nosotros no tenemos un Ruiz Cotorro", dijo, recordando a Angel Ruiz Cotorro, el jefe médico de la Federación Española de Tenis (RFET) que controla a todos los jugadores de primera línea del tenis español. "Falta eso", dijo resignado Chela, que aventuró una teoría: "Como el tenis es un deporte tan individual, cada uno va a lo suyo".

Ambos coincidieron en que la AAT no contactó con ellos tras conocerse los casos y denuncias de doping de los últimos meses. "Nada. Lo único que hay son peleas por la Davis y esas cosas. No están armando nada bueno para nosotros", se lamentó Chela, protagonista en el 2001 de uno de los casos argentinos. "Cada caso es diferente. Pero la informalidad y el confiar en la gente, como me pasó a mí, tienen mucho que ver", explicó.

Tanto Calleri como Chela defendieron a Puerta. "Lo de Mariano no es oficial, y por eso no tengo nada que decir", dijo Chela con gesto serio. "Yo veo muy bien a Mariano, lo que se escribió de él lo publicó un diario y los diarios muchas veces se equivocan. Anoche (por el domingo) vi River–Boca con él y está de lo más tranquilo", describió Calleri."A mí a veces me preguntan qué pasa con los argentinos. Y yo les digo que nada. Escuché a Ljubicic quejarse de oportunidades perdidas por caer ante Puerta en Roland Garros. Como si él fuera a llegar a la final en un torneo sobre polvo como ése..."


Juan Chela pasó a la segunda ronda del Masters de Madrid.
"Hay que copiar a las mejores federaciones", argumentó.

Controles sorpresa

En una reunión informal, llevada a cabo la semana pasada, el titular de la Asociación Argentina de Tenis, Enrique Morea, reconoció que era muy difícil para la entidad generar mecanismos para seguir de cerca la problemática del doping y evitar los casos positivos entre los tenistas argentinos. La idea de programar una serie de controles sorpresivos para los tenistas choca con la imposibilidad de hacerlos obligatorios, según reconocieron otros dirigentes de peso. Pero también es cierto que son esos mismos jugadores los que componen el equipo de Copa Davis, el acontecimiento que representa la principal fuente de ingresos de la AAT: cada serie de local le deja unos 100 mil dólares de provecho a la entidad.

SE HABIA ACCIDENTADO EL SABADO EN MAR DE AJO

Murió el piloto Julián Alfaro

Pasadas las 20, los médicos que lo asistían en el Sanatorio Mitre desconectaron el respirador artificial que mantenía con vida a Julián Alfaro, el esforzado piloto de Bragado que había sufrido un tremendo accidente el sábado, en el autódromo de Mar de Ajo, durante las pruebas de clasificación de la categoría Top Race V6. En coma 4, sin signos vitales, en un estado vegetativo irreversible, al corredor se lo mantuvo artificialmente con vida para que se pudiera cumplir su deseo de donar los órganos.

Alfaro, de 29 años, sufrió una tremenda lesión cerebral luego del impacto de su máquina contra una similar, tripulada por Julio Francischetti, que había quedado cruzada en la pista de Mar de Ajo. El Citroen del infortunado volante golpeó al coche detenido a una velocidad cercana a los 200 km/h. Nunca recuperó el conocimiento.

Como, aparentemente, Alfaro vio a último momento el auto cruzado quiso desviar la trayectoria, lo que provocó que el impacto no fuera frontal sino lateral. El efecto látigo sobre el cuerpo del piloto terminó resultando fatal. El casco le habría producido una fractura en la base del cráneo. Francischetti sufrió traumatismos en sus piernas y una fractura en el pie izquierdo, pero hoy será dado de alta.

Alfaro, que había nacido el 3 de diciembre de 1976 en Bragado, era habitué de la categoría Top Race desde su creación, en 1997. Al volante de una Honda Prelude y luego de una cupé Hyundai (que armó prácticamente él solo en el garaje de su casa, a fines de 2003 y comienzos de 2004) logró 4 triunfos. Este año fue invitado a conducir una unidad de la nueva Top Race V6, mucho más potente. Ayer a las 14 se le efectuó un último examen, con el que se comprobó que ya no existía actividad cerebral alguna, y algunas horas más tarde técnicos del Incucai procedieron a efectuar la ablación de los órganos.

Consejo Profesional de Graduados en Servicio Social o Trabajo Social Ley 23.377

CONVOCATORIA A ELECCIONES

Finalizando el día 28 de diciembre de 2005 los mandatos legales de las actuales autoridades de la entidad, corresponde en concordancia con lo previsto por la Ley Nº 23.377, su Decreto Reglamentario Nº 1568/88 y el Reglamento Electoral vigente, convocar a los matriculados para el día 15 de diciembre de 2005 a fin que, mediante el voto secreto y directo, procedan a la designación del total de Miembros Titulares y Suplentes de la Comisión Directiva, el Tribunal de Disciplina y la Asamblea de Delegados.
Cargos a elegir: Comisión Directiva: 1 Presidente; 1 Vicepresidente; 1 Secretario General; 1 Prosecretario; 1 Tesorero; 1 Protesorero; 5 Vocales Titulares y 5 Vocales Suplentes.
Tribunal de Disciplina: 5 Miembros Titulares y 5 Miembros Suplentes.
Asamblea de Delegados: 93 Delegados Titulares y 93 Delegados Suplentes.
Término de los mandatos: Todos los cargos convocados tienen una duración de dos años a partir del 28 de diciembre de 2005, venciendo en consecuencia el 28 de diciembre de 2007.
Lugar y Horario del acto eleccionario: Se habilitarán mesas receptoras de votos en la calle Bartolomé Mitre 1741 de la Ciudad de Buenos Aires y se establece como horario general de votación el de 08.00 hs. a 20.00 hs.
Sistema electoral aplicable: Se aplicará el sistema de representación proporcional.
Calendario Electoral:
Consulta de Padrón Provisorio: del 19 de octubre al 2 de noviembre de 2005.
Plazo para la Presentación de Observaciones: 4 de noviembre a las 18.00 hs.
Exhibición del Padrón Definitivo: 10 de noviembre de 2005.
Vencimiento del Plazo para:
1. Solicitud de reconocimiento y designación de color, nombre, domicilio, apoderados y presentación de avales: 24 de octubre de 2005 a las 18.00 hs.
2. Presentación de Listas de Candidatos para su oficialización: 3 de noviembre a las 18.00 hs.
Si con posterioridad a la presente convocatoria se declarase inhábil alguna fecha comprendida en el calendario electoral, esta se transferirá automáticamente al primer día hábil siguiente.
Junta Electoral: La Junta Electoral estará integrada por los siguientes matriculados: Lic. Joaquín Coelli; Lic. Marta Dezulliani; Lic. Héctor Donaires; Lic. Ana Dorfman y Lic. Marta Falkovich. Los miembros designados tendrán a su cargo el proceso electoral con los alcances y atribuciones establecidos en la Ley Nº 23.377, su Decreto reglamentario Nº 1568/88 y el Reglamento Electoral vigente, comenzando su funcionamiento a partir de la reunión constitutiva que se convoca para el día 19 de octubre de 2005 a las 18.30 hs., en la calle Bartolomé Mitre 1741 de esta ciudad, estableciéndose como su horario de atención el de todos los días martes y jueves de 18.30 a 20.00 hs., sin perjuicio de los mayores horarios que habilite el propio Organo.

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 10, Secretaría Nº 19 de la Capital Federal, sito en calle Av. Callao 635 P.B., Capital Federal, cita a **FARES IRENE ROXANA, D.N.I. Nº 22.510.340** para que en el plazo de cinco días comparezca a constituir domicilio y oponer excepciones si las tuviera, en los autos caratulados BANCO DEL SOL S.A. C/FARES Irene Roxana Edit s/Ejecutivo, bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. El presente debe publicarse por dos días en **PAGINA/12**. Buenos Aires, 12 de septiembre de 2005. MARIA JOSE GIOY TRAYNOR. SECRETARIA.



PRIMERA PERSONA

Por **Tadeo Muleiro** (artista plástico)

Mito y realidad, de Mircea Eliade, es un libro que me gustaría recomendar. Para este gran historiador de las religiones, el mito es mucho más de lo que usualmente se cree. Es decir, no es sólo una imagen del pasado, sino un instrumento que utilizamos en el presente para percibir lo sagrado. Para llegar a esta conclusión, Eliade se adentra en las mitologías de Grecia, estudia a los aborígenes de Australia, investiga el Medioevo europeo y trabaja con artistas de las vanguardias del siglo XX, como Picasso.

ANA D'ANGELO

Claudio Villarruel

FE EN LA TELE

En una temporada sacudida por los cambios, el director artístico logró mantener su canal en el primer lugar. Villarruel analiza el estado de las cosas, defiende su convicción de que contenidos y figuras se balanceen mutuamente, dice romper el mito de que no se puede trabajar sin una gran productora detrás y concluye: "Lo peor que le puede pasar a un programador es creerse poderoso".

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-MARIQUENA Y ANA.
13-12 CORAZONES.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-SUERTE ANIMAL.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-PERON, SINFONIA DEL SENTIMIENTO.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION CLAUDIO VILLARRUEL Y SU ANALISIS DE UNA TEMPORADA "EXTRAÑA"

"Se habla más del negocio de la tele que de las elecciones"

"Cuando Telefé hace algo bien, no es noticia; pero cuando hay algún problema, es tema de debate", protesta Villarruel, aunque en un tono moderado. El director artístico dice que en su canal tratan de entender los vaivenes coyunturales "como momentos circunstanciales" y trata de poner la pelota contra el piso: "Si enloquecés ante cada cambio, la TV te come de un bocado, te fagocita".

POR EMANUEL RESPIGHI

El hombre, impecablemente vestido de negro y con esa barba de varios días característica en su *look*, dice tener el "cerebro partido en dos". A lo largo de la entrevista con **Página/12**, la puja entre el licenciado en Sociología y el director artístico de Telefé saldrá a luz en varias oportunidades, en una batalla de final irresuelto que se filtra en cada una de las respuestas que Claudio Villarruel brinda sobre el medio televisivo. "La contienda entre mi formación académica y mi trabajo profesional se libra constantemente", dispara el hombre que maneja la pantalla del canal líder en audiencia del país. ¿Cómo hace, entonces, para equilibrar intereses personales con los que debe cumplir el programador de un canal privado, que persigue fines comerciales? "Trato de incluir en la programación algunas cosas diferenciales, pero hay un límite", se ataja. "Para modificar los contenidos televisivos –dice– hay que tener una sociedad con altos niveles de inquietud artística. Es un proceso en el que se va generando una audiencia. Por eso, primero incluimos *Los Simuladores*, después *Resistiré*, más tarde *Telefé cortos* y este año *Música para soñar*. No se pueden modificar los hábitos y costumbres de un día para otro."

A punto de entrar en su séptimo año de gestión (en diciembre de 1999 reemplazó en la dirección del canal a Gustavo Yankelevich), Villarruel logró convertir las críticas con las que había asumido en elogios, merced a haber modificado el perfil del canal sin perder el liderazgo en audiencia. "Mantener el liderazgo a lo largo de seis años, en un canal que ya era líder, no es sencillo: lo único que puede llegar a ser noticia es si te caés. Lo más destacado es habernos mantenido como canal *mainstream* y, a la vez, colar en la programación productos renovadores", detalla sin ocultar su orgullo. Aunque en los papeles parecía que el 2005 iba a ser un año en que la hegemonía de Telefé correría serio riesgo, tras la abrupta desvinculación de Marcelo Tinelli y la llegada del conductor al 9, la emisora logró mantenerse en lo más alto del podio, extendiendo incluso la ventaja respecto de sus competidores. "Haber mantenido una diferencia importante en términos numéricos con el 13 y el 9 tiene que ver no sólo con un sentido competitivo, sino con haber logrado a lo largo del tiempo una actitud coherente de programación, que consolida al canal por sobre cualquier cambio brusco en el mapa televisivo. Aunque tengo que reconocer que fue un año extraño", apunta.

"Hay cinco canales y el mercado publicitario sólo resiste para dos. Hay más programas piloto hechos que horas posibles de programación."

–¿A qué se refiere con que fue un "año extraño"?

–Hubo muchos cambios de figuras de un canal a otro, se habló mucho... Fue un año en que la problemática televisiva se instaló como tema principal de la agenda nacional. De hecho, en pocos días tenemos elecciones nacionales y se habla más de la competencia televisiva que del futuro político, social y económico del país. Se habla mucho del negocio televisivo, del campeonato de egos televisivo.

–¿Por qué cree que sucede eso?

–Tiene que ver un poco con el ser argentino: se está más atento a señalar al que le va a bien o al que le va mal. Los vaivenes coyunturales, que tienen que ver con la lógica de la televisión, por la volatibilidad misma del medio, en Telefé tratamos de entenderlos a largo plazo, como momentos circunstanciales. Si enloquecés ante cada cambio, la TV te come de un bocado, te fagocita... A lo largo de estos años aprendimos que el secreto del éxito es no dejar de aprender nunca.

–Es raro escuchar eso en un medio en el que abunda la soberbia...

–Ser director de programación es un sueño hecho realidad, al que pocos acceden. Pero no me creo poderoso, porque si lo hacés, te estancás creyendo ser un sabelotodo. A mí no me interesa el poder por el poder mismo. No tengo ambiciones desmedidas. Me interesa ocupar este rol para pelearle al sistema desde adentro, tratar de darle posibilidades a gente nueva, romper el mito de que si no tenés una gran productora detrás no podés jugar. Lo peor que le puede pasar a un programador es creerse poderoso. El poder yo lo siento como posibilidad de hacer cosas. Si se lo entiende de esa manera, es muy placentero. Hay que mantenerse aislado del circo televisivo. Prestarle atención a la cosmética televisiva te hace descuidar los contenidos.

–¿Cómo evalúa que en un medio conservador, en el que había una asociación muy fuerte entre animadores y pantallas, se hayan dado tantos pases televisivos?

–Es lógico. Estamos viviendo un reacomodamiento de las piezas televisivas. No sé si es parte de la madurez de la industria, sino más bien del proceso natural del modelo televisivo actual. Cada uno está buscando su lugar. La TV de hoy es muy competitiva, gravemente competitiva: hay cinco canales y el mercado publicitario sólo resiste para dos canales. Hay dos canales concursados. En este país, hay más programas piloto hechos que horas posibles de programación. Los pases de este año dinamizaron la televisión, que estaba aburguesada entre dos canales. Incluso, muchos auguraban que este año Telefé se iba a caer...

–Se lo ve muy a la defensiva. ¿Cree que, de la misma forma que a comienzos de año Marcelo Tinelli habló de un complot en su contra, el nuevo escenario ubica a Telefé como "víctima"?

–Lo que veo es que cuando Telefé hace algo bien, no es noticia; pero cuando hay algún problema, es tema de debate. Cuando uno es líder, siempre está en el ojo de la tormenta. Telefé es como Boca. Pero

Algunos indicios sobre la temporada 2006

Llegando casi al final de la temporada, ¿no cree que se equivocó al poner a Susana Giménez en el horario de las 21?

–No. De hecho, a lo largo de todo el año, Susana promedió casi 20 puntos en una hora y media de programa. Y nosotros pensamos que iba a hacer ese rating. Era necesario que la número uno fuera en el horario más competitivo.

–¿Giménez continuará en Telefé el año que viene?

–Sí, sigue.

–¿Ya firmó el contrato?

–Estamos negociando, pero no creo que haya problemas. A finales de este mes ya va a estar definido.

Confiando en que la diva seguirá en su pantalla, Villarruel ya tiene definida la grilla para el 2006. A partir de noviembre retornará a la pantalla de Telefé *Operación triunfo*, en su tercera edición. Para el verano, Enrique Estevanez, en coproducción con Telefé Contenidos, va a producir la novela protagonizada por Juan Darthés y Eugenia Tobal, que reemplazará en día y horario a *Pasión de gavilanes*. A su vez, *Los ex*, con Raúl Taibo y Catherine Fulop, va a ser la telecomedia familiar que irá en lugar de *Los Felipe*. Claro que lo más suculento llegará a partir de marzo. Por lo pronto, Villarruel tiene definido que la novela protagonizada por Pablo Echarri y una compañera a definir, escrita por Adriana Lorenzón (*Los Roldán*), vaya a las 22. "Pero va a ser una telenovela tradicional, con historia e intrigas clásicas, no va a seguir el estilo de *Resistiré*", aclara. En tanto, la franja de las 21 va a ser ocupada por una comedia coproducida entre RGB y Cris Morena, que continúa la línea de *Amor mío*, pero con formato de una hora. Además de los productos de Cuatro Cabezas (*CQC*, *La liga*, la saga de *Algo habrán hecho* y cuatro documentales), Damián Szifrón hará una comedia policial en formato unitario. En cuanto a *sitcoms*, ya tiene asegurado un lugar la adaptación de *Hechizada*, aunque aún no está definida la protagonista. "Quieren hacerlo todas, pero estamos analizando", detalla Villarruel, que señala que va a haber otra *sitcom* familiar más. Pero, además, Villarruel adelantó que tiene un as en la manga. "Estamos preparando para el final del año la adaptación de *Los ángeles de Charlie*, en formato unitario. Es un gran desafío, porque requiere de una gran producción. Aún falta definir si la hacemos en la década de la original o si la hacemos en los tiempos actuales", aclara.

ANA D'ANGELO

"No creo que vuelva a trabajar con Tinelli. Lamentablemente, la vida nos condujo por caminos diferentes."

no me quejo, no estoy a la defensiva. Estoy motivado para enfrentar el 2006 con lo mejor que tenemos.

–¿Cree que la gente está conforme con la TV actual? ¿O el público consume lo que hay, pero no lo que realmente desearía ver?

–El lugar más democrático que ha quedado en la sociedad moderna actual es el espacio formado por el sillón, el control remoto y el televisor. Si al televidente no le gusta lo que ve, aprieta un botoncito y chau. Eso no se puede hacer ni con los políticos de listas sábana ni con los jefes: sólo la TV te da libertad de elección real. En este mundo homogeneizado en términos de ofertas culturales, tomar conciencia de que el vestigio de libertad está circunscripto a la televisión es decepcionante para nuestro presente y futuro.

–Usted es muy crítico de la televisión, pero dirige el canal líder de audiencia. ¿No es una contradicción?

–En países emergentes o periféricos como el nuestro, donde la clase media dejó de ser sumamente ilustrada porque la educación pública fue abandonada por los distintos gobiernos, se generó una audiencia, una sociedad que demanda ciertos tipos de contenidos. En este contexto social, como responsable de contenidos de un canal *mainstream*, siento una responsabilidad extra, pero la TV no fue creada para eso. La TV no puede ocupar el lugar de las instituciones, no puede suplir al Estado. A la TV se

"Si al televidente no le gusta lo que ve, aprieta un botoncito y chau. Eso no se puede hacer ni con los políticos de listas sábana o los jefes."

la critica injustamente. La TV no va a reconstruir la sociedad. La TV es un espejo deformado de la sociedad. El día que la TV construya la sociedad, fuimos. En la TV no entra la realidad: en todo caso trabaja con una realidad mediatizada. Hay que entender eso. El problema es que al haber descuidado tanto la educación, mucha gente no logra entender esa convención y cae en el error de confundir TV y realidad.

–¿No cree que la competencia feroz que se dio en los últimos años empeoró el nivel de calidad televisiva?

–La competencia no es mala. Como se entiende en la Argentina, lamentablemente la competencia pudo haber atentado contra la calidad. En vez de hacer que la competencia genere un mayor esfuerzo para hacer contenidos atractivos, muchas veces la discusión se reduce a la competencia entre personas o pantallas, en el *quién le ganó a quién*. Desde ese aspecto, la competencia no es buena. Que *Telefé cortos* sea visto por casi 2 millones de personas nos hace sentir que algo hicimos para que la calidad televisiva mejore y abra nuevos rumbos. Pero tampoco voy a renegar de un producto que a mí no me guste y que la gente vea, porque nuestro principio básico es nunca subestimar a la audiencia.

–¿Son más los programas de Telefé que le gustan que los que no?

–Son muchos más los que me gustan. Pero tampoco puedo ser imparcial, porque estoy involucrado con los proyectos y sé del esfuerzo que hay detrás. Eso sí: de los que no me gustan siempre hay algo que me atrae.

–Históricamente, Telefé fue un canal de figuras. Ultimamente, sobre todo con la salida de Marcelo Tinelli, esa concepción parece haber variado. ¿Se busca intencionadamente virar hacia una pantalla que descanse en programas y no tanto en figuras?

–Yo creo en las figuras. Pero creo que las figuras tienen que estar en función del contenido y el contenido en función de las figuras. Creo que los éxitos no se compran, se generan. A veces es más cómodo erogar grandes sumas de dinero en figuras, porque te alivian el laburo, ya que arrastran mucho público. Confío en el concepto de las figuras para la televisión. Pero no creo que un canal pueda depender de una figura porque se trata de una estrategia muy endeble.

–¿Como le pasó a Canal 9?

–...

–Se dio cuenta de que, en dos horas de charla, no nombró a ninguna figura...

–No hablo de figuras que no son del canal, porque particularmente no quiero entrar en esta absurda contienda mediática, en este campeonato de egos que parecería ser la TV. Como a mí no me gusta que hablen de mí, tampoco yo hablo del resto. Tengo respeto profesional por los otros colegas. Esa fue una enseñanza de mi papá *(Sergio, periodista)*. Para mí, no es ético que yo opine de lo que hace Adrián Suar o Marcelo Tinelli. No soy el gurú de nada ni me siento un sabelotodo. No me siento con el derecho de opinar de nadie. No soy una deidad sentado en un pupitre. Nosotros nos concentramos en el contenido.

–¿Por eso el canal no sufrió tanto la ida de Tinelli?

–Creo que había armado una muy buena programación, muy coherente a la situación competitiva que se dio entre los tres canales. Nos fue bien a nosotros y también a él. Nosotros estamos muy contentos con el resultado.

–¿Podría volver a trabajar junto a Tinelli?

–Lamentablemente, la vida nos condujo por caminos diferentes.

Horarios y facturación

Buena parte del nivel de público que este año cosechó Telefé provino de un nicho extraño: la programación vespertina, compuesta por el segmento de telenovelas *Amor en custodia*, *Pasión de gavilanes*, *Señora del destino* y la ya finalizada *El color del pecado*. "Este año pudimos desmitificar la idea de que el 80 por ciento de la publicidad se concentra en el *prime time*. En Telefé, al menos, los ingresos publicitarios provienen en un 60 por ciento del *prime time*, mientras que el otro 40 proviene en su mayoría de la tarde. Generamos un *prime time* en la primera tarde", destaca. Aunque reconoce que en el resto de los canales los ingresos económicos por venta publicitaria pueden variar, el director de Telefé cree que entender la TV como "un módulo compacto de 12 horas" es beneficioso en todo sentido. "Te permite tener una programación coherent, que fideliza audiencia y disminuye el nivel de riesgo económico: los ingresos publicitarios están mejor repartidos. La pantalla de Telefé tiene un rating promedio de 16 puntos en todas las franjas horarias. La gente no va a Telefé a buscar un programa aislado y listo."

–¿Es real que Telefé lidera la audiencia pero que, comercialmente, no le va bien? Se dice que tiene un presupuesto mayor a sus ingresos...

–La pantalla de Telefé es rentable; si no lo fuera, no estaría dando esta nota... Telefé tiene una facturación del 45 por ciento del mercado publicitario argentino. Si gasto más dinero del que ingresa, me echan. Telefé es una empresa privada, con accionistas que quieren rentabilidad. Tal vez eso pasaba en la época de oro, donde se gastaba discrecionalmente. Nosotros logramos hacer un canal rentable y primero en audiencia. Eso es muy difícil, porque siempre hay que estar invirtiendo para mantenerse primero. Telefé invierte a partir de la ganancia publicitaria. No tenemos financiamiento externo ni pedimos créditos: el canal se financia con ingresos genuinos de la publicidad. Telefé es el canal que más factura y el que más gana del país.

Un festival a pequeña escala

A Villarruel se le planteó una situación hipotética: si tuviera la posibilidad de contar con un presupuesto abierto y no dependiera del rating, ¿qué gusto se daría? "Si pudiera soñar, haría un canal de acuerdo a mis preferencias: los lunes pondría un ciclo de cine asiático (Kar Wai, Kitano), los miércoles programaría un ciclo de cine francés moderno (Tavernier, Ozon, Lecon) y los viernes, que es un día más relajado, pondría un ciclo de películas de acción, pero con contenido. Programaría algunas *sitcoms* originales y también trabajaría codo a codo con la BBC 2, que tiene programas muy buenos. No es una pantalla cara, pero creo que no tendría altos índices de audiencia..."

–¿Es impensada esa pantalla en la industria actual?

–No, pero tiene que haber un proceso de pantalla. De hecho, el año próximo vamos a hacer un ciclo llamado *Festival de cine*, en el que se va a emitir otro tipo de películas, un cine que no es necesario para el negocio, pero que sí lo es para el espíritu. Este año ya lo quisimos implementar, pero cuando fuimos a las distribuidoras nos pidieron cifras muy altas por los derechos. Al ser un canal de TV, quisieron aprovechar para hacer dinero. Y en el 2000 incluimos la *Friends* original, pero no la vio nadie. Y ahora emitimos *24*, los sábados a la medianoche, porque cuando fue los miércoles no funcionó. Es cuestión de encontrar el nicho para cada producto.

DIE TOTEN HOSEN

Obras vivió su gran fiesta punk

POR ROQUE CASCIERO

Tuvieron que plantarse sobre el escenario esos viejos amigos germanos que son los Die Toten Hosen como para que la penúltima fecha del Pepsi Music despertara un poco del letargo... Ojo, no es que los shows de Las Pelotas y La Vela Puerca del sábado no hayan sido buenos ni efectivos, pero algo pasó en este megafestival de diez días y un centenar de bandas. ¿Cómo se explica que conciertos que en cualquier recinto cerrado hubiesen generado una respuesta muy caliente, en el campo abierto de Obras apenas lograron encender a los más fanáticos, esos a los que hay que despegarles el vallado de seguridad del cuerpo cuando se apagan las luces?



GUADALUPE LOMBARDO

Los Hosen volvieron a ser locales en Buenos Aires.

Pueden intentarse algunas respuestas, aun con la certeza de que ninguna será completamente acertada. Una es la adaptación del público a los nuevos códigos para ver recitales pos Cromañón, con la tragedia más grande de la historia del rock instalada en el inconsciente colectivo argentino. Ya no hay bengalas ni banderas, la participación de la gente es diferente... pero todavía no termina de encontrar su forma. Otra posibilidad es el agotamiento físico: el maratón de conciertos hizo mella hasta en los cuerpos más jóvenes y enjundiosos. Y también habrá que replantear, de cara al futuro, el hecho de cortar con la idea de convocar cada año a las mismas bandas. Si los artistas nacionales a los que se puede ver casi todo el tiempo y los visitantes que ya son habitués se mezclaran un poco más con nombres extranjeros fuertes y no tanto (bien por los Beatsteaks, Nortec Collective, Tachenko), tal vez este megafestival generaría desde curiosidad hasta ansiedad por ver por primera vez a alguna figurita que se hizo difícil después de la crisis. Pero si la apuesta es siempre a lo que ya dio buenos resultados, en un plazo corto el festival se pisará la cola.

De todos modos, ninguno de los pensamientos anteriores pudo cruzarse por la cabeza de nadie durante el show de los Hosen, porque todo el mundo estaba disfrutando demasiado de la incontenible energía de Campino y sus secuaces. Estos alemanes de buenos modales se convierten en bestias escénicas apenas el batero cuenta cuatro. La acertada mezcla entre hits punkies propios como *All Die Ganzen Jahre*, *Opel Gang*, *Steh Auf* o *Bommerlunder* con una batería de covers dieron como resultado uno de los mejores conciertos del Pepsi Music. *Should I Stay or Should I Go* (The Clash) fue un solo grito, y todavía está sonando el "Hey, Ho, Let's Go" del *Blitzkrieg Bop* ramonero. Pero la sorpresa mayor fue la versión de *Uno, dos, ultraviolento*, de Los Violadores: los Hosen demostraron respeto y agradecimiento por quienes les abrieron las puertas de este amor con el público argentino.

La historia que hay entre los alemanes y sus seguidores locales genera que gestos que en otros sonarían a demagogia, en los Hosen se conviertan en algo natural. Campino se tiró de cabeza al público después de cantar un fragmento de *Guantanamera*, que devino en *Cunt in the Mirror*. Hizo *Feuer Frei* en español. Notó que un pibe sabía todas las canciones, lo hizo subir y le cedió el micrófono en *All Die Ganzen Jahre*: el muchacho cantó fenómeno. Dedicó *Cokane in my Brain* "a los tenistas argentinos, que se drogan mucho", y desató la carcajada. Tiró al público unas camisetas con los colores celeste y blanco, y el escudo de los Hosen, después de aclarar que las habían pintado ellos mismos. Y el guitarrista Breiti, dueño de un español más que correcto, fue el encargado de transmitir el mensaje sobre Cromañón: "Nuestros sentimientos están con todos ustedes".

Mientras que otras fechas del Pepsi Music fueron "temáticas", en la novena primó la variedad. Los Hosen se trajeron a unos compatriotas, los Beatsteaks, que fueron una de las sorpresas de la tarde: punk rock y actitud positiva, con tanto de los Clash como del hardcore, y una versión demoledora de *Sabotage* (Beastie Boys). Antes, los españoles Tachenko se habían ganado el respeto con su pop estilizado, aunque les hubiera venido mejor otro lugar en la grilla. Y por el escenario cubierto pasó Lovorne, la banda de Luciano Napolitano, con el rocanrol que heredó de Pappo.

A los uruguayos de La Vela Puerca les tocó salir a escena con los últimos restos de luz diurna y sin todo el público (hubo 18 mil personas), pero su concierto repleto de complicidad con sus fans los hizo irse con una sonrisa. Queda poco de aquellas primeras veces que la banda liderada por Sebastián Teysera cruzaba el charco como pidiendo permiso: ya tienen una legión de seguidores argentinos como para llenar tres Obras. Pero esos mismos chicos que los vieron hace poco tal vez dudaron sobre gastarse los 50 pesos de la entrada para un concierto más corto en el marco de un festival, con otras bandas que no son de su agrado. Las Pelotas también tuvieron una buena noche. Su show pasó por todos los momentos del sexteto, desde el impecable comienzo con *Muchos mitos* hasta el final con *Shine* (dos canciones del iniciático *Corderos en la noche*). Uno de los picos del show fue *Capitán América*, que contó con solo de trompeta de... ¡George W. Bush! El músico con la máscara del presidente más odiado sirvió para acentuar la acidez de esa clásica canción pelotera. Y también sonaron *Sin hilo*, *Esperando el milagro*, *Será* y un montón más, como para dejar a todos los fans satisfechos, aunque sin la efervescencia de otras noches.

El rock

POR CRISTIAN VITALE

Luis Alberto Spinetta se plantó en medio del enorme escenario de Obras Sanitarias, miró a sus músicos y arrancó con un tema de los tiempos de Jade: *La herida de París*. Su set desplegó distintos matices y se abrió a los diversos estados del alma que el Flaco suele filtrar en cada canción, pero en todo momento pareció prevalecer la sensación de que la música estaba por encima del evento. La imagen de Spinetta tocando y cantando, con miles de fans escuchando complacidos, contrastó con el código de comportamiento que impuso, con honrosas excepciones, el Pepsi Music que concluyó ayer: el de la arenga constante, movilizada desde arriba del escenario como garantía de entretenimiento. En la última jornada, el festival encontró cierto sosiego, como si hubiese advertido, de la mano de Spinetta, que el agite también puede ser un refugio interior. La de ayer fue también una noche especial, porque confluyeron, aun sin compartir escenario, tres grandes del rock nacional: Spinetta, Charly García y Gustavo Cerati.

Quizás, a priori, la oferta de grupos y solistas no era lo suficientemente "convocante"; por eso, a modo de bonus tracks, se colaron algunos números fuera de programa: así apareció Memphis la Blusera, con su *Moscato, pizza y fainá* y *La bifurcada*; con el mismo espíritu despreocupado –aunque con peor sonido– se mezclaron arriba del escenario Los Auténticos Decadentes y Turf, pero la de anoche, tal vez, no era la mejor jornada para su mixtura descontrolada. El broche bizarro –aunque entrañable– quedaría para Pity, que terminó el show de Intoxicados cantando *Duérmete niño*, ¡con el coro Kennedy!

El público que concurrió ayer al predio de Obras –un poco mayor de edad que la media adolescente que copó el resto del Pepsi Music– sabía que iba a encontrarse con una propuesta heterogénea, tanto en lo musical como en lo estético. Desde Ratones Paranoicos (que estaban tocando al cierre de esta edición) hasta Bahiano, pasando por Vicentico y La Portuaria, la última jornada fue desplegándose en relativa calma, sin sobredosis de adrenalina ni pogo establecido por decreto. Spinetta realizó un show memorable, en términos de concepción e interpretación. Acompañado por Claudio Cardone, Nerina Nicotra (la bajista deslumbró una vez más) y Sergio Verdinelli, dibujó musicalmente un mapa ecléctico y siempre cambiante, regulado sólo por el tono intimista que se empeñó en seguir, a contramano de toda épica festivalera. Sí puede decirse, de todos modos, que eligió un repertorio "histórico", con piezas notables como *Resumen porteño*, *Kamikaze* (en una versión con matices más jazzeros que la original), *Durazno sangrando*, *Laura va* y *Seguir viviendo sin tu amor*.

Antes del Flaco, Vicentico había preparado el terreno con un concierto que reflejó, de a ratos, su vocación introspectiva. El cantante y compositor supo flirtear entre su pasado Cadillac y su presente de latinidad melancólica. Abrió con una versión de *Live and let die* y entregó, más tarde, temas como *Bajando la calle*, *Soy feliz*, *La libertad*. Hits de ayer (*Demasiada presión*) y de hoy (*Los caminos de la vida*) recibieron un apoyo medido del público, que también se

MUSIC CERRO CON SPINETTA, RATONES PARANOICOS Y MUCHAS SORPRESAS

también tuvo buena memoria

El recital del Flaco bajó un poco el tono de arenga y agite que tuvo casi todo el festival. En el escenario cerrado, Charly García y Gustavo Cerati actuaron como invitados de los Dura Beat. Vicentico, Bahiano y La Portuaria, entre otros, le dieron otro perfil a un encuentro marcado por la masividad.



DYN

Luis Alberto Spinetta revisó buena parte de su historia, con un set despojado e intimista.

encontró, por ejemplo, con una sorprendente versión de *You should be dancing*, de los Bee Gees, con cambio de letra incluido.

Antes habían tocado La Portuaria (que mostró un puñado de canciones nuevas, clásicos del grupo y un cover de *In between days*, de The Cure) y Bahiano. El ex Pericos esbozó en su set una orientación más "rockera" (dentro de los parámetros rockeros de Bahiano, claro), manifestada en los arreglos y en la actitud de su banda. Aunque presentó casi todo el material de su disco solista, *BH+*, el público (no más de seis mil personas había en el momento en que actuó) pareció más predispuesto a disfrutar de canciones pericas como *Complicado y aturdido* y ese enorme hit que es *Casi nunca lo ves*. En medio del show de Bahiano, corrió la voz de que Charly y Cerati estaban tocando con los Dura Beat en el escenario indoors. Así ocurrió, aunque no hubo cruce de estrellas. El público que corrió los metros necesarios para encontrarse con García y Cerati se encontró con los Dura Beat, que mantuvieron a todos atentos con sus "originales" versiones de Los Beatles, ajenas a cualquier idea de copia literal. Más allá de las virtudes de los Dura Beat, buena parte del interés estaba sujeto al aporte de los músicos invitados, que fueron muchos: estuvieron, entre otros, Emmanuel Horvilleur y Fernando Ruiz Díaz (el cantante de Catupecu Machu, con pantalones de cuero negro y su voz llevada al borde del colapso fue el intérprete ideal para *Come together*). Cerati, con bajo perfil (muchos tal vez ni hayan reparado en su presencia), cantó el hermoso *I'm losing you*, de Lennon solista. Charly, vestido de negro, se las ingenió para estar sin estar en el Pepsi Music: después de agradecerles a Lennon y a McCartney, rompió todo (metafóricamente hablando) con *Back in the URSS*, que pareció haber sido escrita (con perdón de Los Beatles y de los Dura Beat) para él. Fue una noche de grandes, pero sin desbordes efusivos. En el cierre del Pepsi Music, la música supo ganarse un lugar entre el pogo generalizado y la invitación al agite permanente.



DYN

Pity, de Intoxicados, cantó con el Coro Kennedy, fuera de programa.



PREMIO

Imperial para Argerich

Martha Argerich es, sin duda, la pianista mujer más importante después de Clara Wieck, la legendaria esposa de Schumann que, además, estrenó muchas de las obras de Johannes Brahms. Premiada en Ginebra y Varsovia cuando aún no había cumplido 25 años, en las últimas cuatro décadas construyó una carrera extraordinaria y atípica; es prácticamente la única artista a la que la industria de la música clásica le perdona su repertorio empecinadamente pequeño y sus desplantes. Y ahora, la pianista acaba de recibir el Premio Imperial otorgado por el gobierno de Japón: 15 millones de yens (unos 135 mil dólares) que recibirá de manos del príncipe Hitachi. También fueron galardonados, en esta edición 2005, el gran coreógrafo Merce Cunningham –que fue pareja del compositor John Cage–, el pintor norteamericano Robert Ryman, el escultor y modisto Issey Miyake y el arquitecto Yoshio Taniguchi, ambos japoneses.

TEATRO BALANCE DEL FESTIVAL DEL MERCOSUR

Otra fiesta de máscaras en las tablas cordobesas

Los favoritos del público fueron los eslovenos del Teatro Mladinsko, la Compañía francesa Royal de Luxe (con actores chilenos) y el Teatro de los Andes, del argentino César Brie.

POR CECILIA HOPKINS
DESDE CORDOBA

En su V edición, el Festival Internacional de Teatro Mercosur presentó una docena de espectáculos extranjeros repartidos en diez días, además de obras coproducidas entre artistas cordobeses, franceses, australianos, italianos y alemanes. Como también fueron programadas obras de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires –y aparte había una grilla paralela de espectáculos locales–, la comunidad de espectadores cordobeses (bien nutrida, por cierto) tuvo la oportunidad de asistir a precios accesibles a las más diversas propuestas. Más que en otros años, el público acompañó con su presencia este encuentro teatral inaugurado en 2000, heredero de los ya míticos festivales cordobeses de los años ’80. Aunque, como ocurre en eventos de estas características, en materia de excelencia artística hubo ciertos desniveles.

Durante los primeros días, los favoritos de la concurrencia fueron, por orden de llegada, los eslovenos del Teatro Mladinsko (presentaron *¿Quién le teme a Tennessee Williams?*, espectáculo inspirado en la biografía del dramaturgo estadounidense y las claves culturales de los ’60), *Roman Photo*, atractiva producción de la Compañía francesa Royal de Luxe con actores chilenos, en la que se recrea en tiempo record la realización de una fotonovela, con originales efectos especiales, y *Otra vez Marcelo*, espectáculo del Teatro de los Andes escrito e interpretado por el argentino César Brie. Junto a la actriz Mía Fabbri, el director del conjunto boliviano entrelazó el pensamiento político de Marcelo Quiroga Santa Cruz (referido muy especialmente a su lucha en favor de la nacionalización del petróleo en Bolivia) y la historia de amor que lo unió a su compañera Cristina. Interesó también (aunque no tanto a los especialistas) *Jutro (Mañana)*, montaje de las tres jóvenes croatas de la Compañía Kufer, sobre textos de la inglesa Sarah Kane. Mucho más polémica fue, en cambio, la presentación de la mexicana Luisa Huertas en *La mujer que cayó del cielo*, de Víctor Hugo Racón Banda, acaso por asumir un registro narrativo que muchos conectaron con la telenovela, para dar cuenta de la historia de una india tarahumara que viaja a Estados Unidos, es encerrada en un manicomio y saturada de psicofármacos a causa de que nadie comprende sus códigos culturales.

Ya finalizando el festival, apareció una de las figuras más esperadas, el director brasilero Gerald Thomas, con *Um Circo de Rins e Figados*, espectáculo centrado en la vigorosa personalidad escénica de Marco Nanini, eje de un circo en clave de metáfora, que sorprendió a quienes llegaron con criaturas a ver la función: el actor terminó envuelto en las banderas argentina y brasilera, luego de una serie de escenas humorísticas signadas por la necrofilia, los aprietes policiales y el tráfico de órganos.

Uno de los cambios registrados en el festival fue la ausencia de funciones en las cárceles, un hecho que le aportaba una marca personal respecto de otros encuentros escénicos del país. La razón que decidió el cambio fue la evasión del secuestrador Martín Luzi (en agosto se había escapado del penal de Bouwer en la capital cordobesa y fue recapturado en La Rioja dos días después). De todos modos, fue injusto que este hecho haya motivado también el levantamiento de las funciones en hospitales y neuropsiquiátricos.


Jutro (Mañana), del grupo croata Compañía Kufer.

Hubo, sí, una experiencia en la que se generó ficción sin actores y fuera de una sala teatral: fue el Audio Tour, con guión y dirección de Ariel Dávila y Christina Ruf, un recorrido por una zona céntrica de la ciudad pensada para un solo participante por vez, guiado a través de una grabación digital, la cual lo involucraba en una entretenida trama retrofuturista. En cambio, dentro de las propuestas alternativas, *57 Beds*, la creación de la danesa Signa Sorensen presentada en la modalidad 100 horas non stop, aburrió a muchos, si bien es cierto que divirtió a los que decidieron resistir, ya que la idea consistía en crear una suerte de reality show dentro de un hospital abandonado en el que personajes bizarros proponían juegos a los asistentes durante toda la noche. Finalmente, en los pasillos, salas de disección y jardines del Hospital Nacional de Clínicas, el director alemán Roland Brus concretó en *Woyzeck, ¿quieres ser más que polvo, tierra, lodo?*, una inquietante adaptación del texto de Georg Buchner aludiendo también a la historia de la institución y a las luchas políticas generadas en su interior.

CINE ALEMANIA ANTES, DURANTE Y DESPUES DE HITLER

Premoniciones y síntomas

El 30 de enero de 1933, Hitler llega al poder. El 28 de febrero de 1962 se firma el manifiesto de Oberhausen, que da lugar al nacimiento del llamado Nuevo Cine Alemán. Entre esas dos fechas, el mundo y el cine cambiaron vertiginosamente. Y el cine predijo, en algunos casos adelantando con el juego imaginario de sus representaciones, lo que luego se transformaría en triste realidad. Pero el cine no es sólo el reflejo de la realidad. Al formar parte de ella también la crea, la produce y la modifica. Sobre esta idea trabaja el ciclo *Premonición, síntoma y angustia: Hitos del cine alemán antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial*, que comenzó ayer y se extenderá hasta el martes 25 de octubre, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La muestra está integrada por 13 largometrajes que iluminan un período histórico extenso, desde los últimos años de la República de Weimar hasta finales de la década del ’50, con un epílogo dedicado a films contemporáneos que reflexionan sobre ese pasado cinematográfico. Paralelamente al ciclo, se puede cursar un seminario on line organizado por el Goethe Institut (bajo la dirección de Ricardo Parodi e Inge Stache), al que se puede acceder gratuitamente en la página web *www.goethe.de/buenosaires/seminario*.


La pescadora del lago Constanza o el kitsch de posguerra.

Hoy se verá *El trío de la estación de servicio* (1930), de Wilhelm Thiele, la primera comedia musical alemana, una suerte de premonición del tipo de cine que Goebbels habría de promover años más tarde. Un cine que contribuía a facilitar el gusto del espectador por la alienación. Mientras tanto, todos repetían las pegadizas canciones. También está programada *La Habanera* (1937), de Detlef Sierck (Douglas Sirk), con Zarah Leander, la figura elegida por el nazismo para reemplazar a la emigrada Marlene Dietrich, en la que fue su película más popular. Mañana miércoles 19 va el documental *Olimpia - La fiesta de la belleza* (1938), de Leni Riefenstahl, donde la directora de *El triunfo de la voluntad* materializa su idea de la organicidad de los cuerpos y del “verdadero arte pangermánico”. Para el jueves está previsto *Concierto a pedido* (1940), de Eduard von Borsody, uno de los grandes éxitos del cine nazi, un melodrama que propone el auto sacrificio en nombre del Tercer Reich. A partir del viernes el ciclo se interna en los *Heimatfilme* de la década del ’50, con cuatro ejemplos del cine costumbrista alemán de posguerra: *La joven de la selva negra* (1950), de Hans Deppe; *El perjurio del campesino* (1956), de Rudolf Jugert; *En la cima de la montaña* (1957), de Geza von Bolvary, y *La pescadora del lago de Constanza* (1956), de Harald Reinl, con Marianne Hold. El ciclo se cierra con *Alemania madre pálida* (1979), de Helma Sanders-Brahms; *El puente* (1959), de Bernhard Wicki, y *Bellaria* (2002), de Douglas Wolfsperger.

PLASTICA LUIS QUESADA: UNA MUESTRA ANTOLOGICA, OTRA DE PEQUEÑA ESCALA

Mendocino y casi clandestino

Dos muestras juntas en Cuyo permiten asomarse a la obra de un gran artista mendocino, que merece reconocimiento.

POR LAURA VALDIVIESO *
DESDE MENDOZA

Luis Quesada nació en Mendoza, el 23 de junio de 1923. Artista, intelectual, docente y gestor de múltiples iniciativas culturales, es un referente indiscutido de las artes visuales de la región de Cuyo. Su extensa producción está constituida por pinturas, esculturas, dibujos, grabados, murales, tapices, muebles, objetos y joyas.

Durante el mes de octubre pueden verse dos exposiciones suyas paralelas, una en la ciudad de San Juan, en Antigua Bodega, que consta de 130 obras de diferentes momentos, y una en Mendoza, en ED Espacio de Arte y Diseño Contemporáneos, de sólo 6 obras de su última etapa. A diferente escala, ambas son un pequeño recorte en la enorme producción de este artista.

En la exposición de San Juan, curada por Leonor Rigau, una coetánea de Quesada, se hace visible la mirada de su propia generación que pone en valor al artista creativo, polifacético y prolífico.

En la de Mendoza, en cambio, curada por un colectivo de artistas muy jóvenes, se descubre otra cosa, de no menor rango: Quesada es un artista de referencia para la nueva generación local que procura desprenderse de la tradición académica e insertarse en el contexto del arte contemporáneo. Se formó en la Universidad Nacional de Cuyo bajo las influencias de la modernidad, tal como se la conoció en Mendoza entre las décadas del cuarenta y cincuenta. Del modelo moderno, que supo extrapolar y repensar a lo largo de su vida, le han quedado algunas ideas rondando: un concepto optimista del trabajo del artista como medio para transformar el entorno, una idea del arte planteada desde lo colectivo, inscripta en un contexto sociopolítico, una revalorización de la artesanía y de las artes aplicadas como lenguajes posibles de ser extrapolados por el Arte y un pensamiento racionalista que le ha dejado una impronta a su trabajo y a todos sus emprendimientos culturales.

Además de la importancia de su obra, su figura significa para Mendoza muchas más cosas. Entre otras, Quesada fue el motor que impulsó la creación de la Escuela de Diseño en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo; fue también partícipe de la primera Ley de Cultura que tuvo esta provincia y consulta obligada de todas las demás que se intentaron o que se sancionaron; creó el Club del Grabado, que integró a un grupo de artistas que pretendía llevar el arte a un estadío de difusión popular; casi con el mismo objetivo, formó un grupo de muralistas cuyo trabajo convirtió a Mendoza en una de las ciudades que más murales tiene en el país; inventó e implementó el "Proyecto para la radicación de artistas y artesanos del Bermejo" con el objeto de concentrar a los artistas y artesanos en un lugar que fuera como la "Florencia" argentina del siglo XX (según sus palabras connotadas de su sutil humor); y la lista continúa, pero no es el objeto de esta nota.

Paralelamente a estos emprendimientos, desarrolló su producción. Quesada es de esos artistas que procuraron tangencialmente sincronizar con el mundo y cuya preocupación estética estuvo siempre (y está) orientada al futuro. Se dejó influir por Matisse, por el Muralismo Mexicano, por el Arte Precolonial, por el Constructivismo, por el Arte Geométrico en sus múltiples versiones, pero ninguna de estas influencias es fácilmente descifrable, porque su obra guarda una originalidad y una identidad con ella misma pocas veces vista.

Esta "originalidad" es el resultado de una idea sobre el arte un tanto *sui generis.* Quesada parte de un principio: ve su propio trabajo como el de un artesano reinventado por el artista. Puede iniciar una obra recortando una lámina de plata con un arco de calar y, desde allí, llegar a una escultura de grandes dimensiones cortada por plasma en chapas de hierro de 1 cm de espesor. Una especie de "todo vale", pero no en el terreno semántico, sino en lo técnico, es decir, en los métodos de producción, siempre ligados, en un punto, al trabajo manual. No ha tallado maderas, ni batido chapas, ni modelado cemento, sino que sus técnicas tienen una fuente que no es la de la Academia de Arte, sino que proviene de las artesanías, ampliada con la tecnología.

Hay también en sus obras un "todo vale" cromático completamente desprendido del color descriptivo y poco utilizado en el contexto mendocino, que es de raíz figurativa expresionista. Colores planos, plenos y saturados, amarillos, rojos, blancos, negros, naranjas, verdes, entre otros, absolutamente ligados a la estética moderna.

El recorte de siluetas es el procedimiento más recurrente. Según sus palabras, se la ha pasado "recortándolas", para luego someterlas a infinitas posibilidades constructivas:



Vista parcial de la muestra antológica de Quesada.

Docente y gestor de múltiples iniciativas culturales, Quesada (1923) es un referente de las artes visuales de la región de Cuyo.

superponerlas para generar volúmenes escultóricos, entintarlas para grabar en papel, convertirlas en puzzles geométricos o enhebrarlas generando tapices. Las ha hecho de metal, acrílico, madera, cemento. Las ha cortado él mismo o ha delegado esa tarea, con diferentes herramientas. Este procedimiento le ha permitido desarrollar obras bajo la idea de proyecto o prototipo, ligada al diseño, en la que arma un objeto pequeño que puede traducirse a otro material y agrandarse en forma gradual hasta llegar a dimensiones importantes.

Las siluetas le han dado a la línea un protagonismo indiscutido. Curvas y orgánicas o geométricas y racionales, indistintamente.

Pero además de este procedimiento, hay otro que lo incluye. Es la idea de pequeños fragmentos que se repiten y se suman mediante algún principio de acumulación, llegando a números insospechados. Miles de pedacitos constituyen un tapiz de madera o una columna multicolor. Cientos de siluetas, una escultura. La cantidad, prueba de sus obsesiones personales, le otorga un valor agregado a la belleza visual.

A veces hay reminiscencias figurativas, zoomorfas o antropomorfas, sometidas a un proceso de estilización y desprovistas de propósitos narrativos. Pero en otros casos son sólo triángulos, cuadrados y círculos, combinados en todos los polígonos regulares o irregulares imaginables, desplazándose por la superficie de la obra o por el espacio con movimientos modulares.

La lógica constructiva que dejan a la vista sus obras, que a veces subvierte en algunos momentos desprevenidos, constituye una parte medular de su poética, pero también esa especie de abismo que es repetir una tarea hasta agotarla y, aún ahí, volver a empezar procurando encontrar un nuevo intersticio.

Quesada es un artista ineludible de Mendoza y lo es también, sin dudas, para lo que se entiende por Arte Argentino, pero aún no se han generado los mecanismos para la adecuada valoración de este gran artista.

Su obra deja constancia de las líneas que se borraron a principios del siglo XX, entre la artesanía, el diseño y el arte, entre los oficios, los procesos y las ideas.

(Hasta el 20 de octubre en la Sala ED Espacio de Arte y Diseño Contemporáneos *–www.edcontemporaneo.com–* Capitán de Fragata Moyano 139, Mendoza. Y hasta el 31 de octubre en la sala de exposiciones de Antigua Bodega [Familia Chirino], Salta 782 Norte, San Juan.)

** Crítica de arte y artista plástica. Jefa de Extensión de la Escuela Regional de Cuyo de Cine y Video en Mendoza.*

Otra vista parcial de la muestra.

Muestra de Pucciarelli

El viernes último quedó inaugurada en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) una muestra antológica de Mario Pucciarelli, con obras de los años 1957-1966. La exposición, curada por Patricia Rizzo, presenta relevantes obras del artista realizadas en Argentina, del período anterior a que obtuviera el prestigioso Premio Torcuato Di Tella en 1960 por su pintura *De Profundis* y, también, de la etapa inicial de su radicación en Italia. Mario Pucciarelli, miembro fundador del Movimiento Informalista Argentino, es un artista que ocupó un espacio de gran relevancia en la producción local y este particular período da cuenta de un activo proceso de desarrollo dentro del campo de la abstracción, que en su obra se inicia en una etapa de claro predominio de elementos cromáticos y matéricos y avanza hacia una refinada variante pictórica dentro del movimiento informalista. Pucciarelli nació en la Argentina en 1928. Su trayectoria incluye numerosos premios y la participación en diferentes bienales como la de Arte Joven de París en 1959, la de San Pablo en 1961 y la de Venecia en 1962. Residió en Londres y desde hace más de 40 años vive en Roma.

Jornadas fotográficas

Desde mañana y hasta el sábado 22, entre las 13 y las 21, se llevará a cabo en el Palais de Glace (Posadas 1725) la muestra *Buenos Aires Photo*, en la que participan más de veinte galerías de arte, locales e internacionales. Entre muchos otros fotógrafos, se podrá ver obras de Charly Nihensohn, Matilde Marín, Laura Glusman, Silvia Rivas, Carlos Trilnick, Luján Castellani, Elisa Strada, Carola Rousso, Laura Messing, Eduardo Medici, Grete Stern, Marcello Mortaroti, Nacho Iasparra, Leonel Luna, Facundo de Zuviría, Santiago Porter, RES, Andrea Juan, Augusto Zanella y Paula Luttringer. El invitado especial es el fotógrafo Alexander Aposto, de Venezuela, y habrá una muestra homenaje dedicada a Annemarie Heinrich. Durante los cuatro días habrá conferencias entre las 18 y las 19. La entrada cuesta $ 10. Más datos, en *www.photobuenosaires.com.ar*

Postales de Lightowler

El sábado 22, a las 12.30, se inaugura la muestra fotográfica *Postales*, de Bobby Lightowler (Buenos Aires, 1969), en el Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821). En esta serie, Lightowler presenta una aproximación a la naturaleza realizada a través de diferentes viajes, en los que recorre la geografía argentina. La propuesta se caracteriza por una mirada contemplativa del paisaje, un tratamiento cuidado del color y una paleta casi siempre ligada a los tonos pastel. Las imágenes parecen evocar el paisaje fotográfico tal como se lo concebía a comienzos del siglo XX, con el agregado del color.

CINES

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.05 hs.
EL AURA Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.55 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y M. Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, J. Jentsch y S. Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, O. Wilson y V. Vaughn. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55 y 18.50 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: D. James Roodt, con L. Khumalo y L. Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DIAS DE FURIA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL AURA: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
AZUL EXTREMO: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
DIAS DE FURIA: 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
AZUL EXTREMO: 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DANNY, THE DOG: 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
PLAN DE VUELO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DIAS DE FURIA: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AZUL EXTREMO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.15, 18 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.20, 13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.05, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 16, 18.25, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.30, 13.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
DANNY, THE DOG: 17.50 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AZUL EXTREMO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIAS DE FURIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 18.50 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 12.10, 13.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.40, 13, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.20, 18 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HABANA BLUES: 16.30 y 21 hs. P/16.
HECHIZADA: 16.10, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 11.45, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.05, 14.05, 18.20, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.05 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.10, 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 15.45, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala I)
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 16.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.35, 18.10 y 22.45 hs. P/16. (Sala III)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED: 15.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HABANA BLUES: 20.10 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.15, 18.15, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AZUL EXTREMO: 12.40, 15, 17.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIAS DE FURIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 13, 15.15 y 17.35 hs. S/R.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE FURIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL CADAVER D LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 15.55, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
DANNY, THE DOG: 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15 y 18 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cstellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 13.20, 16.50, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.30, 16, 18.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs. S/R.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.15 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SECUESTRADOR (1958) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con María Vaner, Leonardo Favio, Lautaro Murúa y Osvaldo Terranova. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
EL OJO DE LA CERRADURA (1966) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Janet Margolin, Stathis Giallelis, Lautaro Murúa, Leonardo Favio y Nelly Meden. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) **AHORA O NUNCA.** Dir.: Gabriele Muccino. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FELICES JUNTOS (Hong-Kong-1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar-Wai". Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PASAJE A LA INDIA (Passage to India, U.K./EE.UU-1984) Dir.: David Lean, con Judy Davis y James Fox. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Hoy: 17 y 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **LAS TENTACIONES DEL DOCTOR ANTONIO** (Italia-1962) Dir.: Federico Fellini, con Silvio Bagolini, Peppino De Filippo y Anita Ekberg. (Mediometraje) + EL TRABAJO (Italia-1962) Dir.: Luchino Visconti, con Romy Schneider, Toma Milian y Romolo Valli. (Mediometraje) Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CABARET** (EE.UU-1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem y Joel Grey. Mié.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **NO TAN NUESTRAS.** (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
TOSCA, de Gioacomo Puccini, con Hildegard Behrens, Plácido Dom., Cornell MacNeil y elenco. Coro y Orquesta del "Metropolitan Opera House". Dir.: Giuseppe Sinopoli. Régie: Franco Zeffirelli. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 16 hs. Ent. libre.
LA CORONA NEGRA (España), con María Félix y Víttorio Gassman. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA CENA (1998) Dir.: Ettore Scola, con Fanny Ardant, Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS (2002) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi, Luigi lo Cascio y Ricky Tognazzi. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **UN CUCHILLO EN LA CABEZA** (Alemania-1978-108 min.) Dir.: Reinhardt Hauff, con Bruno Ganz y Angela Winkler. Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA DAMA DUENDE (Argentina-1945) Dir.: Luis Saslavsky, con Delia Garcés, Enrique Alvarez Diosdado, Paquita Garzón y Miguel Collado. Mié.: 16 hs.
MI PRIMA RAQUEL (EE.UU-1952) Dir.: Henry Koster, con Olivia de Havilland, Richard Burton y Audrey Dalton. Jue.: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS (1997) Dir.: Leandro Katz, con Freddy Alborta. Jue.: 18 hs.
APASIONADA (U.K.-1949) Dir.: David Lean, con Ann Todd, Claude Rains y Trevor Howard. Jue.: 18.30 hs.
MAZINGER Z (Maratón) Jue.: 22 y trasn. 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Premonición, síntoma y angustia". (Ent.: $ 5)
EL TRIO DE LA ESTACION DE SERVICIO (1930) Dir.: Wilhelm Thiele. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
LA HABANERA (1937) Dir.: Detlef Sierek. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs.
Abono Quinteto. Con Adriana Alventosa, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, N. Saraceno, Lucas Garcilazo. Pl.: $ 80.
Mié.: 20.30 hs.
Abono DAIA. Con Mária Eugenia Padilla, Gabriela Alberti, Igor Gopkalo, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Pl.: $ 70.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Haydée Seibert (violin). Prog. García Morillo: "Usher" Op.8; Wieniawsky: Concierto Nº2 en Re menor para violín y orquesta Op.22; Franck: Sinfonía en Re menor. Loc. sob. de ab. (únic.altas, lat. y de pie) en vta. desde: $ 9. Jue.: 20.30 hs. Función Nº14 del Abono.
ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA. Dir. y solista: Gianluca Cascioli (piano). Prog. Mozart: Sinfonía Nº1; Concierto Nº20 para piano y orquesta en Re menor K. 466; Concierto Nº21 para piano y orquesta en Do mayor K. 467. Loc. en vta. Pl.: $ 130. Lun. 24: 20.30 hs. Nuova Harmonia.
Salón Dorado
(Libertad 621) CAPRICCIO, de Richard Strauss. Conferencia previa al drama musical. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante y coord.: Jaime Botana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale, Cecilia Mardaráz y Cristian Sabaz. Dir.: Cristian Sabaz. Vie.: 20 hs. (Salón de los Encuentros)
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: R.Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a sáb.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PUENTE CELESTE. Ciclo "Discos vivos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mié. y vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
LUIS ROMERO. "Clase con los maestros". Vie.: 18 hs. (Sala de Ensayos)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Villa Villa".
LA MUJER QUE CAYO DEL CIELO, de Víctor Hugo Rascón Banda. Con Luisa Huertas, Roberto Soto, Carlos Guizar y Ari Brickman. Dir.: Barclay Goldsmith. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. Unicas funciones.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON. Disco-pop-folclorico-jacero. (After Office). Con Mariano Rodríguez. Jue.: 19.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
SR. MIKOZZI pta.: "Re-mega-mix" (buscando el interior de un actor). Dir.: Tino Tinto. Jue.: 22 hs.
ABSURDOS VARIETES.
Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Y EL TONTO SE FUE. Con N. Aparicio, J. Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
APACHETA (Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espect. para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: G. Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MARCELO ARCE "Richard Strauss": Así habló Zarathustra, escenas de "Salomé" y "El Caballero de la Rosa". DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar. 25 de octubre: 19.30 hs.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Jue. 27, sáb. 29 de octubre, mié. 2 y vie. 4 de noviembre: 20.30 hs., dom. 6 de noviembre: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia

Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Lun. 24 y 31 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eurípides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CASTILLO, de Kafka. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA DECISION.** Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TANGO REFLECTIONS TRIO pta. su CD y DVD: "Astor Changes" en vivo - Buenos Aires. Con Adrián Iaies (piano), Pablo Mainetti (bandoneón) y Horacio Fumero (contrabajo). Vie.: 22 hs.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
MADELEINE PEYROUX Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Vie. 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA SEÑORITA. Adapt. de "La señorita Julia", de August Strindberg. Adapt. y dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DYNAMO HAMLET. Idea, versión y dir.: Gabriel Morales Lema. Lun. y mié.: 21 hs. Pl.: $ 8.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CELIA SAIA pta. su nuevo CD: "Caricias". Músicos y bailarines invitados. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
NORA ROCA: "Recreando tangos". Con Miguel Pereiro (piano). Artista invitado: Luis Filipelli. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 12.
NOELIA MONCADA pta.: "Un Momento". Con Matías Alvarez (piano). Tango Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Postdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20.
DANIELA BASSO (voz) y **ERNESTO SALGUEIRO** (guitarra). MPB, samba y bossanova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DANZA: "Báthory". Coreog.: Ana María Stekelman. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro; "Libertad-En danza". Coreog.: Mariano Moro. Grupo "Tenedor Libre". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DANZA (II Buenos Aires Independiente): "Lo que quedó de la luna". Coreog.: Marcos Ariel Rossi; "Sólo x 1 instante". Coreog.: Marcos Ariel Rossi; "Requiém para nada". Coreog.: Beatriz Madrid; "Yovio". Coreog.: Marcos Ariel Rossi; "Hasta Donde??!!". Coreog.: Silvia Pritz-Oscar Edelstein; "Rastros". Coreog.: Gabriela Romero-Ana Laura Loza. Mar. y mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. Dir.: Eduardo Vigovsky. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud...!), de Martín Ginger. Con Luis Gianeo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires... Mié. 26 de octubre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO STRINDBERG. Adapt.: Marcelo Cotton. Dir.: Miguel Forza de Paul. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2. "Dos últimas semanas".

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **PORTEÑAS.** Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734. **DECIDI CANCION.** Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CAMERATA TEMPO PRIMO. Concierto sinfónico coral. Dir.: Ramiro Soto Monllor. Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ENTRESUEÑO Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Mar.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, G. Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **IGNACIO COPANI** y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Dir.: Carlos Ianni. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Casó y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña P". Dir.: Osky Beigbeder. Mié.: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-"Roberto de Palermo" (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Jue.: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas) pta. su nuevo CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Lorenzo (guitarras). Canta: Alejandro Guyot. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería) ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia" y adelanta temas de su próximo trabajo. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
LA CHULA: Naymi García (voz-Cuba)-Germán Cantero (músico) ptan. su primer CD: "La Chula". Con la "Clave Cubana". Invitado: Rafael de La Torre (voz-Cuba). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TANGHETTO (tango electrónico) pta. temas de su CD: "Emigrante" y su último trabajo: "Hybrid tango". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto. Ptan. su CD: "Jazz Latino" y composiciones propias. Latin-Jazz. Ciclo "Club del Jazz". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
DEL HOYO TRIO: Sebastián del Hoyo (guitarra), Martín de Lassaletta (bajo) y Javier Pujol (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO HERRERA (bajo-contrabajo). Con Hernán Jacinto (piano) y Pocho Lapouble (batería). Temas propios y algunos standards Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
OHJAZZ POPULARES: Charly Palacios (guitarra), Marina Tamar (voz). Músicos invitados. Jazz standars. Jue. 22 hs. Ent.: $ 8.
2 DE ORO. Con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espectáculo teatral musical. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jue. 27 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4331-0583 / 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUTH GORENBERG "Una voz, otros cantos". Con Eduardo Felenbok (piano y dir.), Pablo García (cello) Invitados: Celeste Wiede (clarinete) y Ariel Felenbok (percusión). Música latinoamericana y blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (bateria). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
GUILLERMO MARIGLIANO (guitarra). Trío: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Cantante invitada: Raquel Faravel. Standars de Jazz. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Alejandro Martín (trompeta), Carlos Arín (saxo alto), Pablo Fortuna (saxo tenor), Fernando Monteleone (teclados), Mauro Lasos (guitarra) y Damián Cuadro (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUNA MONTI (voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
FRANCISCO RIVERO (guitarra) pta.: "Proyecto tango". Con Javier Stromann (bandoneón), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gustavo Silva (piano), Fabián Piacquadío (batería) y Victoria Depaolo (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FERNANDO AGUIRRE (piano-voz) y su Grupo "Río Plateado". Folclore, milonga y candombe. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.
FERNANDA OTEYZA (voz) pta. su primer CD: "Palabra por palabra". Con "Alejandro Polemann" (guitarra). Músicos invitados: Matías Furio-Sebastán Carballido (percusión) y Pablo Urbino (guitarra) Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL CORTEZ. Dom.: 21.30 hs.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
IGNACIO PRAFIL pta. su CD: "Coike Pvrum", junto a un homenaje a "Víctor Heredia" contando con su presencia. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
RETUMBOS DEL TUCUMAN. Danzas, bombos y canciones. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROMINA y LOS URBANOS pta. su CD: "El cielo acá". Combina elementos del rock, pop y el tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RALY BARRIONUEVO. Show a beneficio de los comedores populares de Lomas de Zamora. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Sebas Zuker, Romina Cohn; Hip-Hop: DJs Apolo-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
STEREO TOTAL: Francoise Cactus (Francia), Brezel Goring (Alemania) ptan. su último álbum: "Do the Bambi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20).

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile), Claudia Lugo (al cante) y El Paito (al toque). Artistas invitados. Vie.: 23 hs.
GRUPO VENLUCIA. Con Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **JORGE FANDERMOLE** (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTADOS "Utopía Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA:
"Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
NO TAN NUESTRAS. (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
HUGO FUMERO: "Peña porteña". Del barrio al centro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **CLAVE DE SOFT:** Fausto Maranca (trompeta), Orlando Merli (clarinete) y Eduardo Manentti (trombón). Jazz tradicional, moderno y ritmos latinos. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo: Grandes directores: GINGER Y FRED (Italia, 1985) Dir. Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni. Coordina. Diego Menegazzi $4

SANTA FE
Santa fe 1854. T 492-0856. Sec: 14.50, 17.55, 21.00 PIRATAS EN EL PACIFICO. Dibujos en Cast. Sec: 16.25, 19.30 MADAGASCAR. W. Disney. Cast. Lun a Mie $5. Jue cerrado.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 17.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA". Dir: Marisa Gozzi - Patricia Enciso $ 2. HOY, 21.30 Instituto de Danzas ARTIZAR de Silvina Spampinato BALLET CLASICO Y NEOCLASICO. Programa: Evolution - Tango: Bailarín invitado: Iván Rogoski, Instintos. Dir . Silvina Spampinato $10 y Est./Jub. $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29 y Dom 30, 18.00 Ultimas funciones RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3. Sáb 29/Lun 31, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 E L CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MÚSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mié 19, 21.00 El Grupo "MUJERES" presenta: "LUNA DE TIERRA" $7 Est./Jub.$5. Jue 20, 21.00 ENCUENTRO GUITARISTICO TONAL con AGUSTIN LUNA. Coordina Prof Alberto Chain. $9 Jub$7. Vie 21, 21.00 Tercer Concierto DE BACH A PIAZZOLLA. Invitado: Hugo Shuller (piano) $8 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 21, 21.00 FESTIVAL DE JAZZ con OZONO TRIO. Fernando Toyos (bajo), Hernán Vivas (guitarra) y Juan Recchia Páez (batería) Bandas invitadas: BLUE MATISSE y JAZZ STANDARS BLUES. $ 3

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 29, 21.30 BERSUIT BERGARABAT en concierto presentando su ultimo disco TETOSTERONA. Loc en venta en Locuras Peatonal San Martín 2339 y Belgrano 3420.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. HOY, PURPLE'S NIGHT Tributo a Deep Purple Lun., TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 16, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

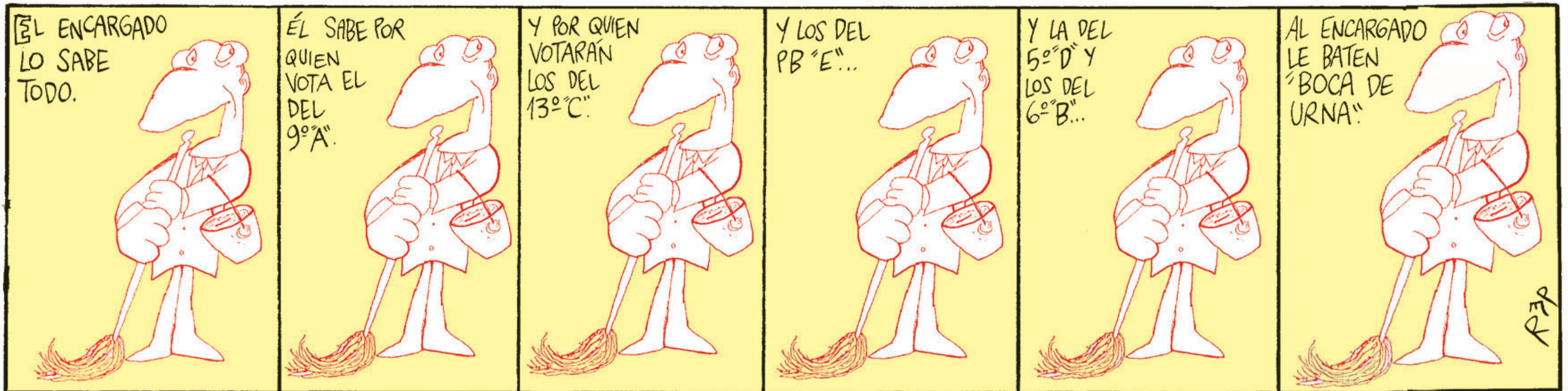
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 25°.

12.00
◆ Quinto encuentro internacional de Orquestas Juveniles. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. De 12 a 22.

13.00
◆ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Teatro Regio, Córdoba 6056. **Gratis**.

14.30
◆ *El trío de la estación de servicio*, dirigida por Wilhelm Thiele. Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

17.00
◆ *Pasaje a la India*, dirigida por David Lean. BAC, Suipacha 1333. **Gratis** (repite a las 20).

19.00
◆ Charla: *¿Qué y por qué comemos lo que comemos los argentinos?* Exponen Patricia Aguirre, Marcelo Alvarez y Luisa Pinotti. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.
◆ Judith Ma Aián y Mirta Alvarez. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
◆ Proyección de *¿Alguien ha visto al Führer?*, dirigida por Ignacio Irigoyen. Instituto Hannah Arendt, Rivadavia 1479 1º “D”. **Gratis**.
◆ Charla: *Los surrealistas. Arte, política y revolución*. Con Eduardo Grüner, Ernesto Morales y otros. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30
◆ Muestra de afiches y objetos vinculados a Forja. Teatro Verdi, Almirante Brown 736. **Gratis**.

20.00
◆ Die Toten Hosen. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

20.30
◆ *Entresueños*, espectáculo de danza de Koki y Pajarín Saavedra y el grupo Nuevo Arte Nativo. Corrientes 1343.
◆ Clave de Soft(ware). C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Discos vivos y Puente Celeste. Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

Con plumas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La poetisa norteamericana y reclusa por opción Emily Dickinson alguna vez escribió ese verso tan citado: “La esperanza es la cosa con plumas”. Lo dicho: puro verso y tal vez así fuera en el siglo XIX. Las plumas asociadas directa y libremente al vuelo de ángeles o al batir de aves paradisíacas o –si se ponían terrenales– a almohadas perfectas en las que posar la cabecita para soñar con el ser amado cazando pichones por los montes. En cualquier caso, la poesía –rimas consonantes o asonantes– es para muchos una fuga de las disonancias de la prosa de la realidad o la posibilidad de convertirla en algo mejor o acaso marcada por un dolor más sublime. El hecho es que –gripe aviar– ahora vuelven las oscuras golondrinas. Y los oscuros pollos y pavos y gansos...

DOS ... y *Juan Salvador Gaviota* se ha convertido en una de esas novelas de terror. Y el pato Saturnino de aquella serie de TV francesa es ahora más peligroso que Hannibal Lecter y que Norman Bates, a quien en sus ratos libres le gustaba disecar águilas y lechuzas. Y las madres ya no asustan a sus pequeños con el Hombre de la Bolsa sino con el cacareante Gallo Claudio. Y Tweety siempre fue un poco perverso. Y se impone una revisión drástica de todos los finales de todos los cuentos de hadas y de brujas: de acuerdo, vivieron felices: pero olvídense de comer perdices y el chef del palacio les recomienda, por ahora, un sabroso conejo; porque mañana nunca se sabe y quizás esté al caer el descubrimiento del síndrome de Bugs Bunny y entonces se volverán más locos que una vaca loca. Ya lo saben, ya han sido advertidos: las aves llegan dispuestas a pasarnos el plumero y ahí viene la plaga y le gusta y le gusta parpar (acción literalmente plúmbea y patotera –relativa a los patos– de lanzar graznidos) y nosotros a correr que hay rebelión en esa granja que tan mal administramos, que se llama Tierra, y que en los últimos días parece dispuesta a colgar el cartelito de “Se vende” y a cambiar de dueño.

TRES Y seguro que Elizabeth Costello –personaje y alter ego extremo del novelista sudafricano J. M. Coetzee– estaría dando saltitos de felicidad ante la noticia de que otra enfermedad animal haya mutado para saltar al hombre. Elizabeth Costello –protagonista de *La vida de los animales y de Elizabeth Costello* y personaje secundario pero decisivo en la reciente *Hombre lento*– es una escritora de éxito y defensora casi fundamentalista de los derechos de la fauna, llegando a comparar las masacres pollíferas y los exterminios vacunos con lo sucedido en Auschwitz y sucursales varias. La tesis de Costello es que –al igual de lo sucedido en los campos de exterminio del Tercer Reich– la inmensa mayoría de los seres humanos nos “negamos a siquiera pensar en que aquello que comemos tenga conciencia o alma”, o algo así. Las preocupaciones de Costello, su diatriba justiciera, son atendibles pero, de pronto, secundarias; porque lo que se presenta ahora es una cuestión mucho más interesante: de golpe, las aves –esas legítimas descendientes de los dinosaurios, según las últimas investigaciones– vienen a rompernos el alma a nosotros que las cocinamos durante milenios con tanto amor, que las ascendimos a símbolo navideño y a ofrenda de acción de gracias sin pedirles permiso. Ahora, nuestro sistema inmunológico no reconoce pero adopta el bacilo de esta cosa con plumas. Ahora resulta que ese faisán es primo de Godzilla, un monstruo grande que pisa fuerte.



CUATRO De ahí que –sutil y paradojal venganza– el peligro de la gripe aviar se neutralice con la cocción del monstruo, pero que se propague a lo largo y ancho y alto y bajo de algo tan difícil de controlar como los flujos voladores y migratorios. Cuestión mucho más difícil de controlar que los aeropuertos, aunque se asegura que el virus viajará en sufrido pasajero clase turista. Así, todos los diarios de Europa trajeron en primera plana la noticia de que el virus H5N1 –variante gripal que arrasa el tejido de los pulmones, responsable de 60 muertes en Asia– había desplegado sus alas en Turquía y en Rumania y en Grecia. Y mapitas e infografías, recuerdos de las pandemias gripales, también surgidas en Asia y también plumíferas, de 1918 (los más de 50 millones de muertos de la mal llamada gripe española) y 1957 (70 mil muertos) y 1968 (47 mil muertos) y los documentos de la Organización Mundial de la Salud sonando peligrosamente parecidos a esos catastrofistas *thrillers* biotecnológicos de Michael Crichton. Y datos que producen escalofríos: un enfermo de gripe normal puede contagiar a medio vagón de metro con un solo estornudo. Una vez que el virus H5N1 se acomode a los portátiles y funcionales contornos del cuerpo humano (efeméride para la que no hay fecha fija pero, afirman los que saben, inevitablemente llegará; advierten que una vacuna podría proteger tan sólo a un 5 por ciento de la población mundial; mientras los laboratorios Roche ya avisaron que no podrán satisfacer demandas del caro y de producción laboriosa medicamento Tamiflu), la velocidad y radio de amplitud de la transmisión será igual de eficaz. Y yo escribo todo esto en un lugar donde, hasta hace poco, la gente se inquietaba cuando alguien de *look* sultánico subía al metro. Ahora se inquietarán ante aquel que estornuda. Y si el que estornuda tiene rasgos musulmanes... Una cosa es segura: decir “salud” después de cada estornudo será absurdo y hasta de mal gusto.

CINCO Y hoy me compré la última edición de *National Geographic* y en la portada se anuncia: “La próxima gripe asesina. ¿Podremos detenerla?”. Lindas fotos en blanco y negro: hospitales y cementerios y patos (a quienes los estudiosos acusan de ser “el caballo de Troya de todo el proceso”), duplicando las muertes de 1918 y ascendiendo a un millón las de 1957 y a 750 mil las de 1968. Y sirviendo pronósticos recién salidos del horno: los más cautos predicen 7,4 millones de infectados; los más apocalípticos entre 180 y 360 millones. Y bastarían apenas 180 días para cubrirlo todo. De ser así, de aquí a un tiempo, patos y pollos irán al cine a reírse a carcajadas con una comedia de Alfred Hitchcock titulada *Los pájaros*. Y entonces nadie pensará que la esperanza es esa cosa con plumas, prefiriendo buscarle rima y métrica a la poética idea de que la desesperanza es una cosa con pico.